**Содержание программы**

1. Целевой раздел
   1. Пояснительная записка

- направленность Программы

- актуальность Программы

- основные принципы Программы

- отличительные особенности Программы

- адресат Программы

**-** возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 4-6 лет

-цель и задачи Программы

- планируемые результаты

**II.** Содержательный раздел

2.1 Календарно-учебный график

2.2 Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

2.3 Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

2.4 Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

2.5 Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

2.6 Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

2.7 Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

**III.**Организационный раздел

3.1 Расписание платных услуг

3.2 Список детей

Приложения

Список литературы

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.  
    Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.  
Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Программа дополнительного образования «Са – Фи – Дансе» предполагает использование нетрадиционных эффективных форм, методов и средств физического, эстетического и музыкального воспитания детей.Отличительной особенностью дополнительного образования «Ритмическая гимнастика»«Са – Фи – Дансе» является освоение детьми танцевально – ритмической гимнастики и нетрадиционных видов упражнений, направленных на разные выдумки и проявление творческой инициативы.

Данная программа по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на 3 года обучения.

**Направленность программы**

**Направленность программы** – оздоровительно-развивающая. Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы**

**Актуальность программы:** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Основные принципы** **формирования программы**

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

• *наглядность* – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

• *доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

• *систематичность* – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

• *индивидуальный подход* – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

• *увлеченность* – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

• *сознательность* – понимание выполняемых действий, активность.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: — развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Адресат Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность 25-30 минут, 66 занятий в год.

Содержание программы ориентировано на воспитанников 4-6 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям.

Количество детей определяется в соответствии с запросами родителей, но не более 20 человек в группе.

**Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 4-6 лет**

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы «СА- ФИ — ДАНСЕ» представлено поурочным планированием учебного материала. В большинстве своем каждое занятие рассчитано на два занятия, например: 1-2; 3-4; 5-6 и т. д. Однако планирую по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Учебный материал можно распределить на два занятия. Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия с первого по четвертый год обучения в целом составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая.

Каждое занятие состоит из трех частей: **подготовительной, основной и заключительной**.

***Подготовительная часть занятия.*** Задача этой части сводится к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе; разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

***Основная часть занятия.*** В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

***Заключительная часть занятия.*** В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.** Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал, под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача занятия — чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. В конце занятия дети отвечают на вопросы педагога и поставленные задачи занятия можно считать почти выполненными.

Каждое занятие в поурочном планировании программы «СА-ФИ-ДАНСЕ» представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Нарушение этого единства приведет к снижению эффективности занятия и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Цель и общие задачи в программе «СА-ФИ-ДАНСЕ» реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие, в формулировке которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия.

Для проведения занятия педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности детей и способами проведения упражнений. Это построения, перестроения и передвижения, использование предметов и другого вспомогательного инвентаря.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речетативов, во время которых предлагаю детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них.

Особое значение в проведении занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

При правильной, четкой организации занятия имеет хорошую общую и моторную плотность.

**Требования, предъявляемые к занимающимся,**

**по освоению знаний, умений и навыков программы «Са-фи-дансе»**

По окон­чании обучения занимающиеся должны знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобреСТИ определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнени­ях. Должны уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражне­ниями по данной программе. Свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Также для подведения результатов работы проводятся в конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

***ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ***

***ПРОГРАММЫ «СА – ФИ – ДАНСЕ»***

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для могласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са – Фи – Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Раздел «Игротанцы»** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

**В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

**Раздел «Игры – путешествия»** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**Цель и задачи программы**

Основной целью программы по танцевально-игровой гимнастике является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, создаст необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это будет способствовать укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных **задач**:

**Оздоровительные:**

Укреплять здоровье (способствовать оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия).

**Образовательные:**

Расширение знаний детей об окружающей действительности.

Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.

Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию  свои оригинальные движения в импровизации.

Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

**Развивающие:**

Совершенствование психомоторных способностей (развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений и танцев; развивать мелкую моторику)

Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть  побуждать детей к творчеству.

Обучение  детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

**Воспитательные:**

Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Планируемые результаты**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально — ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют выполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** (старшая группа). По окончании обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять бальные и ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** (подготовительная группа). После второго года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**II.Содержательный раздел**

**2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года 1 октября.

Окончание учебного года 31 мая.

Количество учебных недель 33 недели.

Количество занятий 66 занятий.

Продолжительность занятий 20-30 минут.

Периодичность занятий 2 занятия в неделю.

Занятия в кружке танцевально-игровой гимнастики проводятся 2 раза в неделю в музыкальном зале.

**2.2 Учебно - тематический план для детей 4-5 лет**

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема: «Танцуем – играя»**  **Цель:** Развитие внимания, памяти, мышления, координации движения  **Задачи:**  **-**Выполнятьпостроение в шеренгу и колонну по команде (образно - двигательные действия «Кошечка»)  -Разучить приставной и скрестный шаг в сторону  -Познакомить воспитанников с танцевальными позициями ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№1,2** | Диагностика | 2 |
| **2 неделя**  **№ 3, 4** | Строевые упражнение «Кошечка», «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»  Музыкально – подвижная игра «Найди своё место» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 5, 6** | Строевые упражнение «Кошечка», «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»  Музыкально – подвижная игра «Музыкальное эхо» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 7, 8** | Строевые упражнение «Змейка»  Игроритмика «Весёлые ладошки»  Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо» | 2 |
| **5 неделя**  **№ 9,10** | Строевые упражнение «Змейка», «Хоровод»  Игроритмика «Веселые шаги»  Музыкально – подвижная игра «Космонавты»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 |
| **Итого** |  | **10** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема: «Весёлые ладошки»**  **Цель:** Формировать навыки выразительности  **Задачи:**  -Закреплять сочетание упоров с движениями ногами;  - научить выполнять шаг с подскоком с различными движениями руками;  - **«**Змейка» Передвижение в обход шагом и бегом. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 11, 12** | Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону  Строевые упражнения «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»»  Игровой самомассаж «Ладошки» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 13, 14** | Строевые упражнение «Змейка»  Игроритмика «Горошинка»  Музыкально – подвижная игра «Космонавты» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 15, 16** | Акробатические упражнения «Группировка»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки  Игровой самомассаж «Гусеница» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 17, 18** | Ритмический танец «Полька- хлопушка».  Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону  Акробатические упражнения | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Лыжники»**  **Цель:** Формировать у детей танцевальные движения.  **Задачи:**  **-** Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки  -Совершенствовать разученные танцевальные композиции  -Формировать умение ориентироваться в пространстве  -Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 19, 20** | Игроритмика «Тик - так»  Строевые упражнения «Светофор»  Музыкально – подвижная игра «Космонавты» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 21, 22** | Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 23, 24** | Строевые упражнения – построение в шеренгу,  перестроение в круг  Ритмический танец «Добрый жук»  Игроритмика – притопы  Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 25, 26** | Пальчиковая гимнастика «Гномы»  Строевые упражнения «Лыжники»  Музыкально-подвижная игра «Поезд»  Акробатические упражнения «Буратино» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Зимние забавы»**  **Цель:** Способствовать развитию выразительности в танцевальных композициях.  **Задачи:**  -Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение  -Учить выразительно двигаться  в соответствии с характером музыки  -Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** | **В том**  **числе**  **практических** |
| **1 неделя**  **№ 27, 28** | Строевые упражнения «Лыжники»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Добрый жук»  Подвижная игра «Поезд» | 2 | 2 |
| **2 неделя**  **№ 29, 30** | Пальчиковая гимнастика «Гномы»  Танцевально - ритмическая гимнастика  «Карусельные лошадки»  Креативная гимнастика «Магазин игрушек»  Подвижная игра « Конники - спортсмены» | 2 | 2 |
| **3 неделя**  **№ 31, 32** | Сюжетная игра – путешествие  «На выручку карусельных лошадок» | 2 | 2 |
| **Итого** |  | **6** | **6** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Воробьиная дискотека»**  **Цель:** Развивать творчество в движениях  **Задачи:**  -Научить выполнять мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах  - Содействовать развитию ритмичности  -Разучить основные движения танца «Воробьиная дискотека» | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 33, 34** | Строевые упражнения «Быстро по местам»  Игроритмика «Полечка»  Ритмический танец «Скакалка» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 35, 36** | Танцевально - ритмическая гимнастика  «Песня короля»  Игропластика «Велосипед», «Змея»  Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 37, 38** | Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом»  Игроритмика «Тик- так»  Ритмический танец «Воробьиная дискотека» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 39, 40** | Игропластика «Змея»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля»  Музыкально – подвижная игра  «Автомобили» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Весна пришла»**  **Цель:** Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку. Развивать у детей музыкальный слух.  **Задачи:**  -Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев.  -Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве  -Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики -Закрепить перестроение в круг и в колонну по три. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 41, 42** | Сюжетная игра- путешествие  «Путешествие в кукляндию» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 43, 44** | Строевые упражнения «Построение в шеренгу»  Танцевальные шаги – прыжки с ноги на ногу  Ритмический танец «Большая прогулка» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 45, 46** | Креативная гимнастика «Художественная  галерея…»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля»  Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 47, 48** | Строевые упражнения «Солдатики»  Игроритмика «Деревья»  Музыкально – подвижная игра «Воробушки»  Креативная гимнастика «Магазин игрушек»  Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Лесные приключения»**  **Цель:**  Развивать самостоятельность в выполнении заданий.  **Задачи:**  -Добиться правильного выполнения группировки в приседе  -Совершенствовать выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». Повторить игру «Усни- трава». -Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 49,50** | Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди…»  Креативная гимнастика «Выставка картин» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 51, 52** | Сюжетная игра «Лесные приключения» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 53, 55** | Строевые упражнения - построения в круг  Игроритмика «Вправо - влево»  Ритмический танец «Скакалка»  Музыкально – подвижная игра «Хомячок»  Игровой самомассаж «Умывалочка» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 55, 56,** | Строевое упражнение «Солнышко»  Музыкально - подвижная игра «Карлики и  великаны»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» «Сосулька»  Упражнение с платочками  Ритмический танец «Вару - вару» | 2 |
| **5 неделя**  **№57,58** | Ритмический танец «Вару - вару»  Музыкально – подвижная игра «Усни - трава»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Ну, погоди»  Упражнение на дыхание «Пёрышко» |  |
| **Итого** |  | **10** |

**Учебно - тематический план работы в средней группе**

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема: «Мы-друзья!»**  **Цель:** Учить детей выполнять движения под музыку свободно  **Задачи:**  -Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях  -Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце  -Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 59, 60** | Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле»  Игропластика «Лисица»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Мы - друзья»  Креативная гимнастика «Ай, да я!» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 61, 62** | Строевые упражнения – построения в колону, шеренгу и круг.  Игроритмика «Хомячок»  Музыкально – подвижная игра «Погода»  Креативная гимнастика «Создай образ» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 63, 64** | Игроритмика «Прятки»  Ритмический танец «Матушка - Россия»  Музыкально – подвижная игра «Звездочёт»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля»  Упражнение на дыхание | 2 |
| **4 неделя**  **№ 65, 66** | Игроритмика «Громко – тихо»  Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья»  Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Итого: 66 занятий**

**2.3 Календарно-тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет по танцевально-игровой гимнастике**

**(средняя группа 1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема** | **Содержание образовательной деятельности** | **Средства обучения/**  **материал** |
| **1-2** | **Октябрь** | Педагогический мониторинг |  |  |
| **3-4** | Строевые упражнение «Кошечка»,  «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»  Музыкально – подвижная игра «Найди  своё место» | **Строевые упражнения.** Построение в шеренгу и колонну по команде (образно - двигательные действия «Кошечка»).  **Игроритмика.** Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «Цапля»).  Построение врассыпную.  **Общеразвивающие упражнения без предмета.** Сочетание упоров с движениями ногами  **Танцевальные шаги.** Шаг с носка, на носках.  **Музыкально-подвижная игра** «Найди свое место»  **Игровой самомассаж.** Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме |  |
| **5-6** | Строевые упражнение «Кошечка»,  «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»  Музыкально – подвижная игра  «Музыкальное эхо» | **Строевые упражнения.** Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Кошечка»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога  **Игроритмика** «Веселые ладошки»  **Общеразвивающие упражнения.** Сочетание упоров с движениями ногами.  **Хореографические упражнения.** Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.  **Танцевальные шаги.** Приставной и скрестный шаг в сторону.  **Музыкально-подвижная игра** «Космонавты».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Раскачивание руками из различных исходных положений |  |
| **7-8** | Строевые упражнение «Змейка»  Игроритмика «Весёлые ладошки»  Музыкально-подвижная игра  «Музыкальное эхо» | **Строевые упражнения.** Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога с использованием речитатива:  Светофор горит всегда!  Красный свет — идти нельзя!  Желтый свет — идти готов!  Свет зеленый — я иду и до линии дойду! (Через одного идут до линии.)  **Игроритмика.** «Веселые ладошки»  **Общеразвивающие упражнения.** Сочетание упоров с движениями ногами.  **Хореографические упражнения**. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.  **Танцевальные шаги.** Приставной и скрестный шаг в сторону.  **Музыкально-подвижная игра** «Космонавты».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на**  **укрепление осанки.** Раскачивание руками из различных исходных положений. |  |
| **9-10** |  | Строевые упражнение «Змейка»,  «Хоровод»  Игроритмика «Веселые шаги»  Музыкально – подвижная игра  «Космонавты»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевые упражнения. «**Змейка» Передвижение в обход шагом и бегом. Повороты переступанием по распоряжению.  **Игроритмика.** «Веселые шаги».  **Общеразвивающие упражнения без предмета.** Сочетание упоров с движениями ногами.  **Танцевальные шаги**. Приставной и скрестный шаг в сторону.  **Ритмический танец** «Полька-хлопушка».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Часики».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Раскачивание руками из различных исходных положений. | Песня «Тик-так», З. Петрова, А. Островского |
| **11-12** | **Ноябрь** | Танцевальные шаги: приставной шаг | **Строевые упражнения.** Построение в шеренгу и колонну по команде (образно - двигательные действия «Цапля»).  **Игроритмика.** «Веселые ладошки». Построение врассыпную.  **Общеразвивающие упражнения без предмета.** Сочетание упоров с движениями ногами.  **Танцевальные шаги.** Шаг с носка, на носках.  **Музыкально-подвижная игра** «Найди свое место»  **Игровой самомассаж. «**Ладошки**»** Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме. |  |
| и скрестный шаг в сторону»  Строевые упражнения «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»»  Игровой самомассаж «Ладошки» |
| **13-14** | Строевые упражнение «Змейка»  Игроритмика «Горошинка»  Музыкально – подвижная игра  «Космонавты» | **Строевые упражнения.** «Змейка»  **Игроритмика.** «Горошинка». Построение врассыпную.  **Общеразвивающие упражнения без предмета.** Сочетание упоров с движениями ногами  **Танцевальные шаги**. Шаг с подскоком с различными движениями руками.  **Музыкально-подвижная игра** «Космонавты» В разных концах зала кладут 4—5 больших обручей. Это — посадочные места ракет. Перед началом игры  условливаются, что в одной ракете может поместиться два (или три) космонавта. Всем мест в ракетах не хватает. Дети берутся за руки, идут по кругу (можно под музыку) и хором произносят:  Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам,  На какую захотим — на такую полетим!  Но в игре один секрет: опоздавшим места нет!  С последним словом все разбегаются и стараются быстрее занять места (вбежать в кружок, обруч) в одной из ракет. Опоздавшие собираются в центре круга, а занявшие места объявляют свои маршруты (например: З е м л я - Луна—Земля; Земля—Марс—Земля и др.). Эти названия можно заранее |  |
|  |  |  | сокращенно написать на борту ракет: ЗЛЗ, ЗМЗ и т.д. Затем все собираются в общий круг, берутся за руки. |  |
| **15-16** | Акробатические упражнения  «Группировка»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки  Игровой самомассаж «Гусеница» | **Акробатические упражнения** «Группировка»  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на**  **укрепление осанки**. И. П. — стойка руки за спину. В этом исходном положении выполняются наклоны, повороты туловища, приседы.  **Игровой самомассаж** «Гусеница» |  |
| **17-18** |  | Ритмический танец «Полька хлопушка».  Танцевальные шаги: приставной и  скрестный шаг в сторону  Акробатические упражнения | **Строевые упражнения**. Построение в шеренгу и в колонну по команде.  **Ритмический танец** «Полька- хлопушка».  **Танцевальные шаги**: приставной и скрестный шаг в сторону  **Акробатические упражнения:** Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.  **Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя. |  |
| **19-20** | **Декабрь** | Игроритмика «Тик - так»  Строевые упражнения «Светофор».  Музыкально – подвижная игра  «Космонавты» | **Игроритмика**: «**Тик - так» Вступление (проигрыш). И.** П. — основная стойка. **А.** 1-8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вверх. **Б.** 1-8 — дугаминаружу руки прерывисто на каждый счет вниз.  **Первый куплет. А.** 1-4 — руки вперед. 5-8 — четыре хлопка перед собой прямыми руками. **Б.** 1-4 — руки вверх.5-8 — четыре хлопка над головой. **В.** 1-4 — руки в стороны. 5-8 — четыре хлопка по бедрам. **Г**. 1-4 — четыре наклона головой (вправо—влево, вправо—влево), руки на пояс. 5—7 — три хлопка перед собой. 8 — руки вниз.  **Проигрыш.** Повторить упражнения части **А,** вступления.  **Второй куплет. А.** 1—4 — руки за голову. 5—8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. **Б.** 1—4 — руки к плечам. 5—8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. **В.** 1—4 — руки на пояс. 5~8 — четыре шага на месте с высоким подниманием бедра. **Г**. — повторить движения части **Г** первого куплета.  **Проигрыш.** Повторить упражнения вступления **А.**  **Третий куплет. А.** 1—2 — наклон вперед прогнувшись, руки в стороны.  3-4 — выпрямиться, руки на пояс. 5 — полуприсед с поворотом туловища направо.  6 — встать в стойку, руки на пояс. 7—8 — повторить счет 5—6 в другую сторону.  **Б.** 1—2 — наклон вправо. 3—4 — выпрямиться. 5-8 — повторить счет 5-8 части **А.**  **В.** 1—2 — наклон влево. 3—4 — выпрямиться. 5-8 — повторить счет 5-8 части **А.**  **Г**. — повторить движения части **Г** первого куплета, счет 1—6. 7-8 — полуприсед, руки вперед — наружу ладонями кверху.  **Строевые упражнения:** «Светофор».  **Танцевально-ритмическая гимнастика:** «Большой олень»,  **Музыкально – подвижная игра** «Космонавты | Песня «Тик-так», З. Петрова, А. Островского |
| **21-22** | Сюжетная игра «Космическое  путешествие на Марс» | **Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс»**  **Задачи.** Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей.  **1.**Дети организованно входят в зал под песню «Ничего на свете лучше нету»  **2. Первый этап «Проверь себя».** Выполнение комплекса-зарядки: ( Движения сопровождаются речитативом)Построение .Упражнение на дыхание. Ходьба. Упражнения для рук. Наклоны —Прыжки  **3.Второй этап «Испытай себя»: Комплекс общеразвивающих упражнений, выполняемых под музыку:** типа «робот», имитация движений в невесомости.  **4. Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины:**  *«велосипед» —* в положении упора лежа сзади на предплечьях (3 раза по 8 счетов);  *«морская звезда»* (3 раза по 8 счетов);  *«орешек»* — из положения лежа на спине — группировка сидя **(5** подходов по **5** раз);  *«кобра»* — из И. П. лежа на животе, удержание туловища, руки за голову (6 раз по 4 счета).  **Упражнения для развития силы мышц рук и ног со**провождаются речитативом  **5. Игра «Парашютисты»** прыжки на месте на точность приземления.  **6. Третий этап «Поверь в себя».** Упражнение танцевального характера.  Танец «Полька-хлопушка».  **7. Четвертый этап «Полет в космос».**  Проведение игры **«Космонавты».**  **8. Пятый этап «Возвращение на Землю».**  Выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Матушка-Россия».  **9.** Подведение итогов, награждение лучших космонавтов.  Организованный выход из зала под музыку**.** | Г. Гладков, Ю. Энтин, «Ничего на свете лучше нету» |
| **23-24** | Строевые упражнения – построение в  шеренгу, перестроение в круг  Ритмический танец «Добрый жук»  Игроритмика – притопы  Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики» | **Строевые упражнения.** Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в круг.  **Игроритмика.** На первый счет — притоп, на второй, третий, четвертый — пауза.  **Ритмический танец.** Полька «Добрый Жук».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Часики»  **Музыкально-подвижная игра** «Поезд»  **Игровой самомассаж.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. | Полька «Старый жук» |
| **25-26** |  | Пальчиковая гимнастика «Гномы»  Строевые упражнения «Лыжники»  Музыкально-подвижная игра «Поезд»  Акробатические упражнения «Буратино» | **Пальчиковая гимнастика** «Гномы**»**  **Строевые упражнения «**Лыжники»  **Музыкально-подвижная игра** «Поезд» Все занимающиеся стоят в начерченных на полу кружочках (кружочков должно быть на один меньше, чем играющих). Одна участница изображает паровоз: он выезжает из депо (руки согнуты, пальцы крепко сжаты в кулачки). Выполняется дробный, топающий шаг по кругу. Звучит текст:  Чух-чух, чух,  Пыхчу, ворчу,  Стоять на месте не хочу,  Колесами стучу, верчу,  Садись скорее, прокачу!  Все, к кому приближается водящий, должны следовать за поездом, изображая вагончики, и выполнять те же движения, что и водящий. Когда поезд составлен, звучит музыка, и поезд набирает ход. Как только музыка прекращается, все играющие занимают кружочки. Тот, кому кружочка не хватает, становится водящим.  **Акробатические упражнения «**Буратино»  **Игровой самомассаж.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме |  |
| **27-28** | **Январь** | Строевые упражнения «Лыжники»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Добрый жук»  Подвижная игра «Поезд» | **Строевые упражнения** «Лыжники»: Построение в шеренгу. Повороты  переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях.  **Игроритмика «**Маг - волшебник»  **Ритмический танец** «Добрый жук». **Подвижная игра «**Поезд» | Музыка из кинофильма,  «Золушка» |
| **29-30** | Пальчиковая гимнастика «Гномы»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»  Креативная гимнастика «Магазин  игрушек»  Подвижная игра « Конники -  спортсмены» | **Строевые упражнения**. Бег по кругу и ориентирам «Змейкой»  **Танцевальные шаги**: приставной и скрестный шаг в сторону  **Танцевально-ритмическая гимнастика «**Карусельные лошадки**»**  **Креативная гимнастика «**Магазин игрушек**»**  **Музыкально-подвижная игра «**Конники-спортсмены**»** | Песня «Карусельные  лошадки», Б. Савельева, М. Пляцковского |
| **31-32** | Сюжетная игра – путешествие  «На выручку карусельных лошадок» | **Задачи**. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Учить выразительно двигаться  в соответствии с характером музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений.  **1. Построение в шеренгу**. **Упражнение танцевально-ритмической гимнастики** «Карусельные лошадки».  **2. Под музыку выполняют упражнения в ходьбе и беге**(ходьба «змейкой», «по диагонали», с подлезанием под гимнастические палки, через обручи и т.д.).  **3**.**Упражнение танцевально-ритмической гимнастики** «На крутом бережку».  **4. Ходьба по скамейке** (линии). Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Песня Муренки».  **5. Ходьба** под музыку «Песенка друзей» (с выполнением различных упражнений или с песней, с хлопками).  **6.**. **Танец** «Автостоп».  **7. Аутогенная тренировка под спокойную музыку.**  **8**. **Игра** «Конники-спортсмены», или «Лошадки». | «Песенка друзей», И. Ефремова, И. Токмакова |
| **33-34** | **Февраль** | Строевые упражнения «Быстро по  местам»  Игроритмика «Полечка»  Ритмический танец «Скакалка» | **Строевые упражнения «**Быстро по местам**»**  **Игроритмика «**Полечка**»**  **Ритмический танец «**Скакалка**»**  **Пальчиковая гимнастика.** Выставление одного, двух и т.д. пальцев. Работа одним пальцем, другие в кулак. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны («оса»). |  |
| **35-36** | Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля»  Игропластика «Велосипед», «Змея»  Музыкально-подвижная игра «Найди  предмет» | **Строевые упражнения.** Построение в круг.  **Игроритмика.** На каждый счет занимающиеся по очереди поднимают руки вперед, затем так же опускают вниз.  **Танцевальные шаги.** Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.  **Хореографические упражнения.** Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Песня Короля» (хореографические упражнения).  **Музыкально-подвижная игра** «Найди предмет» (на воспроизведение  динамики звука). | Музыка из мультфильма  «Бременские музыканты»,  Г. Гладкова, Ю. Энтина |
| **37-38** | Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом»  Игроритмика «Тик- так»  Ритмический танец «Воробьиная  дискотека» | **Строевые упражнения «**Передвижение шагом и бегом**»**  **Игроритмика «**Тик- так**».** Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета — поднять руки вверх, на четыре счета — опустить руки вниз, построение врассыпную.  **Ритмический танец «**Воробьиная дискотека**»**  **Хореографические упражнения** Полуприседы, стоя боком к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.  **Танцевальные шаги.** Комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг.  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Воробьиная дискотека» — образно - танцевальное упражнение. | «Приключение кузнечика Кузи», М. Пляцковского, Ю. Антонова |
| **39-40** | Игропластика «Змея»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля» Музыкально – подвижная игра «Автомобили» | **Строевые упражнения.** Построение в круг.  **Игропластика** «Змея**»**.  **Пальчиковая гимнастика «**Семья**»**.  **Танцевально – ритмическая гимнастика «**Песня короля**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Автомобили**».** Все играющие стоят в шахматном порядке По команде «Сели в машину» дети выполняют полуприсев и берутся руками «за руль». По команде «Завели моторы!» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «Поехали!» дети свободно передвигаются бегом, шагом по залу (можно под музыку) с разной скоростью. По команде «Машины в гаражи!» дети должны быстро занять свои места за три счета. Кто во время игры сталкивается («попадает в аварию»), тот выбывает («отправляется в ремонт»), и те ребята, которые не успеют поставить «машины в гаражи», тоже выбывают из игры.  Побеждает команда, набравшая меньшее количество штрафных очков. | Музыка из мультфильма  «Бременские музыканты»,  Г. Гладкова, Ю. Энтина |
| **41-42** | **Март** | Сюжетная игра- путешествие  «Путешествие в Кукляндию» | **Задачи.** Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Закрепить перестроение в круг и в колонну по три.  **1. Построение в шеренгу**. Перестроение в колонну по три (это «гаражи»). **Игра** «Автомобили»  **2. Упражнение танцевально- ритмической гимнастики** «Часики».  **3. Игра** «Автомобили». Ребята продолжают путешествие.  **4. Тупик** «Лукоморье». **Выполнение комплекса ОРУ —**импровизация.  **5**. **Игра** «Автомобили».  **6. Площадь танцев. Танец** «Большая стирка».  **7. Игра** «Автомобили».  **8. Дворец короля**. **Перестроение в круг**. **Упражнение танцевально-ритмической гимнастики** «Песня Короля».  **9. Игра** «Музыкальные стулья».  **10. Подведение итогов**. Организованный выход из зала под любую песню. | «Да здравствует сюрприз»,  М.Минкова, Ю. Энтина.  Песня «Лукоморье», А. Пушкина, В. Александрова |
| **43-44** | Строевые упражнения «Построение в  шеренгу»  Танцевальные шаги – прыжки с ноги на ногу  Ритмический танец «Большая прогулка» | **Строевые упражнения «**Построение в шеренгу**»**  **Общеразвивающие упражнения без предмета.** Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя, упор стоя на коленях, упор лежа).  **Танцевальные шаги.** Прыжки с ноги на ногу, другую -сгибая назад, тоже с  Поворотом на 3600.  **Ритмический танец «**Большая прогулка**»**.  **Музыкально-подвижная игра** «Воробышки».  **Пальчиковая гимнастика.** Соединение большого с другими пальцами, касание пальцев одной и другой рук (пальчики «здороваются»). Сцепление пальцев («цепочка»). |  |
| **45-46** | Креативная гимнастика  «Художественная галерея…»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля»  Игропластика «Улитка», «Морской  лев», «Медуза» | **Креативная гимнастика «**Художественная галерея**…»**  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля».  **Игропластика «**Улитка», «Морской лев», «Медуза**»**.  **Игровой самомассаж.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Для ступни и пальцев ног. |  |
| **47-48,49** | Строевые упражнения «Солдатики»  Игроритмика «Деревья»  Музыкально – подвижная игра  «Воробушки»  Креативная гимнастика «Магазин  игрушек» | **Строевые упражнения «**Солдатики**»**.  **Игроритмика «**Деревья**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Воробушки**»**.  **Креативная гимнастика** Специальные игровые задания **«**Магазин игрушек**»**.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Имитационные, образные упражнения. Расслабление рук в положении лежа наспине. Потряхивание ног в положении лежа на спине. |  |
| **50-51** | **Апрель** | Музыкально – подвижная игра  «Усни - трава»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди…» Креативная гимнастика  «Выставка картин» | **Музыкально – подвижная игра «**Усни - трава**»**.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Ну, погоди…»  **Креативная гимнастика «**Выставка картин**»**. |  |
| **52-53** | Сюжетная игра «Лесные приключения» | **Сюжетная игра «Лесные приключения»**  **Задачи.** Добиться правильного выполнения группировки в приседе.  Совершенствовать выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека». Повторить игру «Усни- трава». Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности.  **1.** Построение в шеренгу. Сообщение задач.  **Игра** «Найди свое место». Команда «На прогулку!». И все дети, изображающие обитателей леса — зайчиков, лягушат, бабочек, медвежат и т. д.— выбегают из своих домиков. Команда «Быстро по местам!». Все ребята быстро строятся в шеренгу.  **2. Танец «Большая прогулка».**  **3. Выполняют комплекс ОРУ** под речитатив:  Построение — Потягивание —Повороты головы —Наклоны —Ходьба.  **4.** Повторить упражнение — группировка в приседе.  **5. Игра «День — ночь»** под песню «Резиновый ежик»  **6.** **Упражнение танцевально- ритмической гимнастики** «Воробьиная дискотека».  **7**. **Игра «Усни-трава».**  **8. Подведение итогов занятия,** организованный выход из зала. | Песня «Резиновый ежик»,  Ю. Мориц |
| **53-54** | Строевые упражнения - построения в  круг  Игроритмика «Вправо - влево»  Ритмический танец «Скакалка»  Музыкально – подвижная игра  «Хомячок»  Игровой самомассаж «Умывалочка» | **Строевые упражнения.** Построение в круг.  **Игроритмика «**Вправо - влево**»**.  **Ритмический танец** «Скакалка**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Хомячок**»**.  **Игровой самомассаж «**Умывалочка**»**.Поглаживание отдельных частей  тела в определенном порядке в образно-игровой форме. |  |
| **55-56** | Строевое упражнение «Солнышко»  Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!», «Сосулька»  Упражнение с платочками | **Строевое упражнение** «Солнышко**»**.  **Музыкально - подвижная игра «**Карлики и великаны**»**.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Ну, погоди!», «Сосулька» -  упражнение с элементами расслабления рук, ног, туловища.  **Упражнение с платочками** Взмахи платочком вверх правой и левой рукой;  передача платочка из руки в руку на полу приседе; наклоны вправо, влево —  платочек над головой; поворот переступанием — платочек впереди. | Песня «Сосулька», З. Петровой, А. Островского  Песня «На свете  невозможное случается» |
| **57-58** |  | Ритмический танец «Русский хоровод»  Музыкально – подвижная игра  «Пятнашки»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка»  Упражнение на дыхание «Цветок» | **Ритмический танец «**Русский хоровод**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Пятнашки**»**.  **Танцевально – ритмическая гимнастика «**Травушка -муравушка**»**.  **Упражнение на дыхание «**Цветок**»**.  **Игровой самомассаж.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. |  |
| **59-60** | **Май** | Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле»  Игропластика «Хитрая лиса»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака»  Креативная гимнастика «Ай, да я!» | **Строевые упражнения.** Построение в две шеренги напротив друг друга.  **Пальчиковая гимнастика** «Человечки», «Игра на рояле».  **Игропластика** «Хитрая лиса».  **Танцевально – ритмическая гимнастика** «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака».  **Креативная гимнастика «**Ай, да я!».  **Игровой самомассаж.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. |  |
| **61-62** | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Одуванчик»  Акробатические упражнения  «Гимнасты» | **Строевые упражнения.** Построение в шеренгу.  **Игроритмика.** Выполнение простейших движений руками в различном темпе.  **Пальчиковая гимнастика «**Мальчики и девочки**»**.  **Строевые упражнения «**Лыжники**»**.  **Креативная гимнастика «**Одуванчик**»**.  **Акробатические упражнения «**Гимнасты**»**. |  |
| **63-64** | Игроритмика «Прятки»  Ритмический танец «Давай танцуй»  Музыкально – подвижная игра  «Звездочёт»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Бег по кругу»  Упражнение на дыхание | **Игроритмика «**Прятки**»**.  **Ритмический танец «**Давай танцуй**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Звездочёт**»**.  **Танцевально – ритмическая гимнастика «**Бег по кругу**»**.  **Упражнения на дыхание**. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. |  |
| **65-66** |  | Игроритмика «Громко – тихо»  Музыкально - подвижная игра  «Музыкальные стулья»  Ритмическая гимнастика «Воробьиная  дискотека»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» | **Строевые упражнения.** Построение в круг.  **Игроритмика «**Громко – тихо**»**.  **Музыкально - подвижная игра «**Музыкальные стулья**»**.  **Ритмическая гимнастика «**Воробьиная дискотека**»**.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Улыбка**»**.  **Игропластика.** Упражнения для развития гибкости. | «Приключение кузнечика Кузи», М. Пляцковского, Ю. Антонова |

**2.4 Учебно - тематический план для детей 5-6 лет**

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема: «Танцуем – играя»**  **Цель:** Развитие внимания, памяти, мышления, координации движения  **Задачи:**  -развивать способность воспитанников выполнять общеразвивающие упражнения без предмета;  - научить выполнять различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 1,2** | | Диагностика | 2 |
| **2 неделя**  **№ 3,4** | | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!»  Общеразвивающие упражнения без предмета  Игропластика «Укрепи животик», «Укрепи спинку»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 |
| **3 неделя**  **№ 5, 6** | | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!»  Общеразвивающие упражнения без предмета  Музыкально-подвижная игра «Пятнашки»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 |
| **4 неделя**  **№ 7, 8** | | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!»  Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт»  Общеразвивающие упражнения без предмета  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 |
| **5 неделя**  **№ 9, 10** | | Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!»  Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт»  Музыкально – подвижная игра «Музыкальные стулья» | 2 |
| **Итого** |  | | **10** |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема: «Весёлые ладошки»**  **Цель:** Формировать навыки выразительности  **Задачи:**  -Разучить хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек;  - Выполнять специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях в заданиях. | | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 11, 12** | Танцевальные шаги «Шаг галопа в сторону и  вперёд»  Строевые упражнения «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»»  Игровой самомассаж «Ладошки» | | 2 | |
| **2 неделя**  **№ 13, 14** | Строевые упражнение «Змейка»  Бальный танец «Конькобежцы»  Музыкально – подвижная игра «Волк во рву» | | 2 | |
| **3 неделя**  **№ 15, 16** | Акробатические упражнения «Группировка»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки  Игровой самомассаж «Гусеница» | | 2 | |
| **4 неделя**  **№ 17, 18** | Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек  Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка»  Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону  Акробатические упражнения | | 2 | |
| **Итого** | |  | **8** | |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Лыжники»**  **Цель:** Формировать у детей танцевальные движения.  **Задачи:**  **-**Закрепить выполнение танца «Конькобежцы»  -Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве  -Содействовать развитию внимания и равновесия. | | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 19, 20** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игроритмика «Хлопки и притопы»  Танцевальные шаги: шаг с подскоком  Ритмический танец «Полька»  Игровой самомассаж | | 2 |
| **2 неделя**  **№ 21, 22** | Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс» | | 2 |
| **3 неделя**  **№ 23, 24** | Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу  Ритмический танец «Полька»  Игроритмика – притопы  Танцевально ритмическая гимнастика «Зарядка» | | 2 |
| **4 неделя**  **№ 25, 26** | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Снежинка»  Акробатические упражнения «Гимнасты»  Музыкально - подвижная игра «Пятнашки» | | 2 |
| **Итого** | |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **«Тема «Зимние забавы»**  **Цель:** Способствовать развитию выразительности в танцевальных композициях.  **Задачи:**  -Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально - ритмической гимнастики «Зарядка»  -Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу  -Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 27, 28** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Модный рок», «В ритме польки»  Подвижная игра «Стрекоза» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 29, 30** | Пальчиковая гимнастика «Белка»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник»  Креативная гимнастика «Дружба»  Бальный танец «Падеграс»  Подвижная игра «Конники - спортсмены» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 31, 32** | Сюжетная игра – путешествие «Пограничники» | 2 |
| **Итого** |  | **6** |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Весёлые поросята»**  **Цель:** Развивать творчество в движениях  **Задачи:**  - Содействовать развитию ритмичности  -Разучить основные движения танца «Весёлые поросята» | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 33, 34** | Строевые упражнения «Быстро по местам!»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Скакалка» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 35, 36** | Танцевально - ритмическая гимнастика  «Ванечка - пастух»  Игропластика «Игра по станциям» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 37, 38** | Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Весёлые поросята»  Бальный танец «Падеграс» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 39, 40** | Игропластика «Змея»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Танцевально – ритмическая гимнастика  «Четыре таракана и сверчок»  Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Весна пришла»**  **Цель:** Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку. Развивать у детей музыкальный слух.  **Задачи:**  **-**Ознакомить ребят с Олимпийскими играми  -Закрепить выполнение танцев «Падеграс» и «Модный рок»  -Способствовать развитию ловкости, быстроты, ориентировки в пространстве | | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 41, 42** | Сюжетная игра - путешествие  «Путешествие в Спортландию» | | 2 |
| **2 неделя**  **№ 43, 44** | Строевые упражнения «Построение в шеренгу»  Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием  Ритмический танец «Макарена» | | 2 |
| **3 неделя**  **№ 45, 46** | Креативная гимнастика «Художественная  галерея…»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок»  Игропластика «Цирк» | | 2 |
| **4 неделя**  **№ 47, 48** | Строевые упражнения «Солдатики»  Игроритмика «Дирижёр»  Музыкально – подвижная игра «Пятнашки»  Креативная гимнастика «Магазин игрушек» | | 2 |
| **Итого** | |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Лесные приключения»**  **Цель:**  Развивать самостоятельность в выполнении заданий  **Задачи:**  **-**Ознакомить детей с героями книги Редьяра Киплинга «Маугли»  -Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций  -Содействовать развитию ритмичности, музыкальности  -Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 49,50** | Музыкально – подвижная игра «Звездочёт»  Танцевально - ритмическая гимнастика  «Облака», «Ванечка - пастух»  Креативная гимнастика «Выставка картин» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 51, 52** | Сюжетная игра «Маугли» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 53, 54** | Пальчиковая гимнастика «Белка»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник»  Креативная гимнастика «Дружба»  Бальный танец «Падеграс»  Подвижная игра «Конники - спортсмены» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 55, 56** | Строевое упражнение «Солнышко».  Хореографические упражнения – поклон и  реверанс  Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака»  Ритмический танец «Макарена» | 2 |
| **5 неделя**  **№ 57,58** | Ритмический танец «Русский хоровод»  Музыкально – подвижная игра «Пятнашки»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка»  Упражнение на дыхание «Цветок» |  |
| **Итого** |  | **10** |

**Учебно - тематический план работы в старшей группе**

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Давай танцуй»**  **Цель:**  Развивать самостоятельность в выполнении заданий  **Задачи:**  **-**Ознакомить детей с героями книги Редьяра Киплинга «Маугли»  -Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций  -Содействовать развитию ритмичности, музыкальности  -Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 59, 60** | Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле»  Игропластика «Хитрая лиса»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака»  Креативная гимнастика «Ай, да я!» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 61, 62** | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Одуванчик»  Акробатические упражнения «Гимнасты» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 63, 64** | Игроритмика «Прятки»  Ритмический танец «Давай танцуй»  Музыкально – подвижная игра «Звездочёт»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Бег по кругу»  Упражнение на дыхание | 2 |
| **4 неделя**  **№ 65, 66** | Игроритмика  Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья»  Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Итого: 66 занятий**

**2.5 Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет по танцевально-игровой гимнастике**

**(старшая группа 2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема** | **Содержание образовательной деятельности** | **Средства обучения/**  **материал** |
| **1-2** | **Октябрь** | Диагностика |  |  |
| **3-4** | Строевые упражнение «Становись!»,  «Разойдись!»  Общеразвивающие упражнения без  предмета  Игропластика «Укрепи животик»,  «Укрепи спинку»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевые упражнение «**Становись!», «Разойдись!»  **Общеразвивающие упражнения без предмета. Комбинированные**  **упражнения в стойках.** Различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев.  **Игропластика «**Укрепи животик», «Укрепи спинку**»**.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление руками на различное количество счетов. | Песня «День рождения», В. Шаинского, А. Тимофеева |
| **5-6** | Строевые упражнение «Становись!»,  «Разойдись!»  Общеразвивающие упражнения без  предмета  Музыкально-подвижная игра  «Пятнашки»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевые упражнение «**Становись!», «Разойдись**!»**  **Общеразвивающие упражнения без предмета** Различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев.  **Музыкально-подвижная игра «Пятнашки».**  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Свободное раскачивание рук при поворотах туловища. | Песня «День рождения», В. Шаинского, А. Тимофеева |
| **7-8** | Строевые упражнение «Становись!»,  «Разойдись!»  Игроритмика «Ходьба на счёт и через  счёт»  Акробатические упражнения.  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевые упражнение «**Становись!», «Разойдись**!»**  **Игроритмика «**Ходьба на счёт и через счёт**»**.  **Акробатические упражнения.** Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. | Песня «День рождения», В. Шаинского, А. Тимофеева |
| **9-10** | Строевые упражнение «Становись!»,  «Разойдись!»  Игроритмика «Ходьба на счёт и через  счёт»  Музыкально – подвижная игра  «Музыкальные стулья» | **Строевые упражнение «**Становись!», «Разойдись!»  **Игроритмика «**Ходьба на счёт и через счёт**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Музыкальные стулья**»**.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление руками на различное количество счетов.  **Музыкальная игра** на определение характера музыкального произведения. | Песня «День рождения», В. Шаинского, А. Тимофеева |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11-12** | **Ноябрь** | Танцевальные шаги «Шаг галопа в  сторону и вперёд»  Строевые упражнения «Цапля»  Игроритмика «Весёлые ладошки»»  Игровой самомассаж «Ладошки» | **Танцевальные шаги «**Шаг галопа в сторону и вперёд**»**.  **Строевые упражнения «**Цапля».  **Акробатические упражнения.** Переход из седа в упор стоя на коленях.  **Игроритмика «**Весёлые ладошки**»**.  **Игровой самомассаж «**Ладошки**»**. |  |
| **13-14** | Строевые упражнение «Змейка»  Бальный танец «Конькобежцы»  Музыкально – подвижная игра «Волк во рву» | **Строевые упражнение «**Змейка**»**.  **Бальный танец «**Конькобежцы**»**.  **Музыкально – подвижная игра «**Волк во рву**»**.  **Игропластика.** Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях в заданиях. | Музыка  любой польки |
| **15-16** | Акробатические упражнения  «Группировка»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки  Игровой самомассаж «Гусеница» | **Акробатические упражнения** «Группировка**»**.  **Игроритмика.** Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки** Посегментное расслабление руками на различное количество счетов.  **Игровой самомассаж «**Гусеница». |  |
| **17-18** | Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек  Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка»  Танцевальные шаги: приставной и  скрестный шаг в сторону  Акробатические упражнения | **Хореографические упражнения.** Поклон для мальчиков, реверанс для девочек.  **Танцевально – ритмическая гимнастика «**Зарядка».  **Танцевальные шаги:** приставной и скрестный шаг в сторону.  **Акробатические упражнения** Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. |  |
| **19-20** | **Декабрь** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игроритмика «Хлопки и притопы»  Танцевальные шаги: шаг с подскоком  Ритмический танец «Полька»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевые упражнения «**Группа, смирно!»  **Игроритмика «**Хлопки и притопы**»**.  **Танцевальные шаги:** шаг с подскоком.  **Ритмический танец «**Полька**»**.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки** Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. |  |
| **21-22** | Сюжетная игра «Путешествие на  северный полюс» | **Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс»**  **Задачи.** Закрепить выполнение танца «Конькобежцы». Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве. Содействовать развитию внимания и равновесия.  **1. Построение в шеренгу «Проверка физической подготовки»:**  «выбегание по трапу» — ходьба по скамейке с различным положением рук;  «лазание по реям» — лазание по скамейке в упоре стоя на коленях.  **2. «Подготовка к отплытию**». Комплекс общеразвивающих упражнений на скамейке (имитация движений гребли, лазания), а также использовать движения танца сидя.  **3**. **«Прибытие на Северный полюс».**  **Игра** «Северный ветер и южный ветер» (по типу игры «Пятнашки»).  **4. «Исследование новой земли». Перестроение парами. Танец** «Конькобежцы».  **5. «Встреча с белыми медведями».** Игра «Белые медведи» (по типу игры «У медведя во бору»).  **6. В гостях у Дедушки Мороза.** Построение в круг. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Ну, погоди!» (игровой вариант с «замораживанием»).  **7. Построение по экипажам.**  **8. Подведение итогов** Организованный выход из зала под песню «Полный вперед». | Песня «Полный  вперед», Г. Гладкова,  «Морская песенка», Г.  Гладкова |
| **23-24** | Строевые упражнения – построение в  шеренгу, перестроение в круг по сигналу.  Ритмический танец «Полька»  Игроритмика – притопы  Танцевально ритмическая гимнастика  «Зарядка» | **Строевые упражнения.** Построение в шеренгу, повороты.  налево, направо по распоряжению. Перестроение в круг по сигналу**.**  **Ритмический танец** «Полька».  **Игроритмика –** притопы.  **Музыкально-подвижная игра** «Волк во рву».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Зарядка».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. | Музыка «Йоксу-  полька» |
| **25-26** |  | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Снежинка»  Акробатические упражнения «Гимнасты»  Музыкально - подвижная игра  «Пятнашки» | **Пальчиковая гимнастика** «Мальчики и девочки»  **Строевые упражнения** «Лыжники».  **Игроритмика**. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.  **Креативная гимнастика** «Снежинка».  **Акробатические упражнения** «Гимнасты».  **Музыкально - подвижная игра** «Пятнашки». |  |
| **27-28** | **Январь** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Модный рок», «В ритме польки»  Подвижная игра «Стрекоза» | **Строевые упражнения** «Группа, смирно!»  **Игроритмика** «Маг - волшебник».  **Ритмический танец** «Модный рок», «В ритме польки».  **Подвижная игра** «Стрекоза».  **Пальчиковая гимнастика.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами.  В конце занятия потряхивание пальцами рук. |  |
| **29-30** | Пальчиковая гимнастика «Белка»  Танцевально ритмическая гимнастика  «Всадник»  Креативная гимнастика «Дружба»  Бальный танец «Падеграс»  Подвижная игра «Конники - спортсмены» | **Игроритмика.** Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.  **Танцевальные шаги.** Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком.  **Пальчиковая гимнастика** «Белка».  **Танцевально - ритмическая гимнастика** «Всадник».  **Креативная гимнастика** «Дружба».  **Бальный танец** «Падеграс».  **Подвижная игра** «Конники - спортсмены». |  |
| **31-32** | Сюжетная игра «Пограничники» | **Сюжетная игра «Пограничники»**  **Задачи.** Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально - ритмической гимнастики «Зарядка». Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу. Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве.  **1. Построение в шеренгу**  **2. Игра «Боевая тревога».** Построение в шеренгу по сигналу «Боевая тревога!» (сирена, свисток, музыка и др.)  **3. «Доложи о готовности».** Перестроение в три шеренги (в три отделения). ОРУ  **4.** «**Утренний осмотр». Упражнение танцевально-ритмической гимнастики** «Зарядка».  **5. «Проверка внимания». Игра** «Пограничники, смирно!» ( «Группа, смирно!»).  **6. «Преследование нарушителя».** Игра «День и ночь».  **7. «Поимка нарушителя».** Игра по типу игры «Волк во рву».  **8. «Веселый досуг».** Исполняется танец «В ритме польки».  **9. Подведение итогов.** Награждение отличительными значками. Организованный выход под музыку. | «Кукушка», муз. А. Варламова, аудиокассета  «Веселая писк- котека» |
| **33-34** | **Февраль** | Строевые упражнения «Быстро по  местам!»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Скакалка» | **Строевые упражнения «**Быстро по местам**!»** Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге по ориентирам.  **Игроритмика** «Ходьба наоборот**»**.  **Танцевальные шаги.** Пружинистые движения ногами на полуприседе. «Кик» движение.  **Ритмический танец «**Скакалка**»**. |  |
| **35-36** | Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух»  Игропластика «Игра по станциям» | **Строевые упражнения**. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Ванечка - пастух» упражнение для пальчиков в образно-танцевальной форме.  **Игропластика «**Игра по станциям»  **Пальчиковая гимнастика** упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами.  В конце урока потряхивание пальцами рук. | Песня «Ваня- пастушок», Ю. Мориц, поют Т. и С. Никитины |
| **37-38** | Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Весёлые поросята»  Бальный танец «Падеграс» | **Строевые упражнения «**Передвижение шагом и бегом**»**.  **Игроритмика** «Ходьба наоборот**»**.  **Ритмический танец «**Весёлые поросята**»**.  **Бальный танец «**Падеграс**»**. | «Маленькая страна», поет Н. Королева |
| **39-40** | Игропластика «Змея»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок»  Музыкально – подвижная игра  «Пятнашки» | **Строевые упражнения** Построение в шеренгу. Повороты направо, налево .  Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге по ориентирам.  **Игропластика «**Змея**»**.  **Пальчиковая гимнастика «**Семья**»**.  **Танцевально – ритмическая гимнастика «**Четыре таракана и сверчок**» -** танцевально-беговое упражнение.  **Музыкально – подвижная игра «**Пятнашки» (салки) — с «замораживанием». |  |
| **41-42** | **Март** | Сюжетная игра - путешествие  «Путешествие в Спортландию» | **Сюжетная игра – путешествие «**Путешествие в Спортландию»  **Задачи.** Ознакомить ребят с Олимпийскими играми. Закрепить выполнение танцев «Падеграс» и «Модный рок». Способствовать развитию ловкости, быстроты, ориентировки в пространстве.  **1.Построение в шеренгу.**  **2. «Организация».** Ходьба под музыку с различными видами фигурной маршировки. Перестроение в три шеренги — команды. Дать названия командам, выбрать капитанов.  **3. «Тренировка».** Перед тем, как начать соревноваться, выполняют разминку.  **Выполнение общеразвивающих упражнений** под песню Подведение итогов.  **4. «Клятва олимпийцев».**  **5. «Открытие игр».** Зажжение олимпийского огня и подъем олимпийского флага. Показательные выступления **Танец** «Падеграс»  **6. Знакомство с олимпийскими видами спорта. «Легкая атлетика**». **Игра**  **«Пятнашки»** Водящие — капитаны команд.  **7. «Гимнастика».** Выполнение изученных акробатических упражнений: виды группировок, перекатов, равновесия.  **8. «Спортивные танцы». Танец** «Модный рок».  **9. «Награждение и финал».** Подведение итогов. | Музыка «Олимпийский  марш», «Богатырская сила»,  С. Намин |
| **43-44** | Строевые упражнения «Построение в  шеренгу»  Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием  Ритмический танец «Макарена» | **Строевые упражнения «**Построение в шеренгу**»**  **Танцевальные шаги:** русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием**.**  **Игроритмика.** Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.  **Ритмический танец «**Макарена**»**.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание ногами в положении стоя. | «Макарена», одноименная музыка |
| **45-46** | Креативная гимнастика «Художественная галерея…»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок»  Игропластика «Цирк» | **Строевые упражнения.** Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.  **Игроритмика.** Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.  **Креативная гимнастика «**Художественная галерея**…»**  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Четыре таракана и сверчок**»** —  танцевально-беговое упражнение.  **Игропластика «**Цирк**»**. | Одноименная  Итальянская  народная песня, Ю.  Батецкий, пер. М. Виккерса |
| **47-48** | Строевые упражнения «Солдатики»  Игроритмика «Дирижёр»  Музыкально – подвижная игра  «Пятнашки»  Креативная гимнастика «Магазин  игрушек» | **Строевые упражнения «**Солдатики**»**.  **Игроритмика «**Дирижёр**»**.  **Музыкально – подвижная игра** «Пятнашки» (салки) — с «домиками».  **Креативная гимнастика «**Магазин игрушек**»**.  **Игровой самомассаж.** Поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча в положении сидя в образно- игровой форме.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание ногами в положении стоя. |  |
| **49-50** | **Апрель** | Музыкально – подвижная игра  «Звездочёт»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака», «Ванечка - пастух»  Креативная гимнастика «Выставка  картин» | **Музыкально – подвижная игра «**Звездочёт**»**.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Облака», «Ванечка - пастух».  **Креативная гимнастика «**Выставка картин**»**.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Свободный вис на гимнастической стенке. |  |
| **51-52** | Сюжетная игра «Маугли» | **Сюжетная игра «Маугли» Задачи.** Ознакомить детей с героями книги Редьяра Киплинга «Маугли». Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.  **Вход в зал** под песню «Маугли» Построение в шеренгу.  **Упражнения в ходьбе:** «раздвигаем руками ветви деревьев» — руки в стороны; «рубим лианы» — ходьба с наклоном вперед; «перешагивание через кочки» — ходьба с высоким подниманием бедра; «перелезание через валуны» (скамейку).  **Упражнение танцевально-ритмической гимнастики** «Воробьиная дискотека».  **Игра «Ловля обезьян»** по типу игры «Пятнашки».  **Танец** «Макарена».  **Игропластика.** Задания мишки Балу: упражнения для развития силы мышц,  упражнения для развития гибкости.  **Подведение итогов урока.** Организованный выход из зала под песню «Маугли». | «Маугли», поет Р. Газманов |
| **53-54** | Пальчиковая гимнастика «Белка»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник»  Креативная гимнастика «Дружба»  Бальный танец «Падеграс»  Подвижная игра «Конники - спортсмены» | **Общеразвивающие упражнения с предметом.** Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками.  **Пальчиковая гимнастика «**Белка**»**.  **Танцевально - ритмическая гимнастика** «Всадник**»**.  **Креативная гимнастика «**Дружба**»**.  **Бальный танец «**Падеграс**»**.  **Подвижная игра «Конники - спортсмены».** |  |
| **55-56** | Строевое упражнение «Солнышко»  Хореографические упражнения – поклон и реверанс  Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака»  Ритмический танец «Макарена» | **Строевое упражнение «**Солнышко**».**  **Хореографические упражнения – поклон и реверанс.**  **Общеразвивающие упражнения с предметом.** Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Облака» — упражнение с двумя лентами.  **Ритмический танец «Макарена».** | «Облака», муз. В**.** Шаинского, С. Козлова |
| **57-58** |  | Ритмический танец «Русский хоровод»  Музыкально – подвижная игра  «Пятнашки»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка - муравушка»  Упражнение на дыхание «Цветок» | **Ритмический танец** «Русский хоровод».  **Музыкально – подвижная игра** «Пятнашки» (салки) — «парами».  **Танцевально – ритмическая гимнастика** «Травушка - муравушка». Музыкальный размер 2/4.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки** Свободный вис на гимнастической стенке.  **Упражнение на дыхание** «Цветок». | «Русский лирический», муз. Б. Карамышева  «Травушка - муравушка»,  русская народная песня |
| **59-60** | **Май** | Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака»  Креативная гимнастика «Ай, да я!» | **Пальчиковая гимнастика** «Человечки», «Игра на рояле».  **Игропластика** «Хитрая лиса».  **Танцевально – ритмическая гимнастика** «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака».  **Креативная гимнастика** «Ай, да я!»  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Свободный вис на гимнастической стенке. | «Облака», муз. В**.** Шаинского, С. Козлова |
| **61-62** | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Одуванчик»  Акробатические упражнения «Гимнасты» | **Пальчиковая гимнастика** «Мальчики и девочки».  **Строевые упражнения** «Лыжники».  **Креативная гимнастика** «Одуванчик».  **Игроритмика.** Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет — небольшими прыжками с ноги на ногу («по кочкам»).  **Акробатические** упражнения «Гимнасты». |  |
| **63-64** | Игроритмика «Прятки»  Ритмический танец «Давай танцуй»  Музыкально – подвижная игра  «Звездочёт»  Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи, сказка»  Упражнение на дыхание | **Игроритмика** «Прятки».  **Ритмический танец** «Давай танцуй».  **Музыкально – подвижная игра** «Звездочёт».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Приходи, сказка». Танцевально-образные упражнения в низких положениях: седах, упорах.  **Упражнение на дыхание** Различные движения руками, повороты туловища,  соединение ладоней за спиной пальцами кверху. | «Девочка на шаре», песня «Приходи, сказка» |
| **65-66** |  | Игроритмика  Музыкально - подвижная игра  «Музыкальные стулья»  Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» | **Строевые упражнения.** Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал — руки на пояс).  **Игроритмика.** Выполнение движений туловищем в различном темпе.  **Подвижная игра «Музыкальные стулья».**  **Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека».**  **Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка».**  **Игровой самомассаж.** Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди. |  |

**2.6 Учебно - тематический план для детей 6-7 лет**

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема: «Танцуем – играя»**  **Цель:** Развитие внимания, памяти, мышления, координации движения  **Задачи:**  -Научить выполнять перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам; размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 1,2** | Педагогический мониторинг | 2 |
| **2 неделя**  **№ 3,4** | Строевые упражнения «Направо, налево, кругом»  Игроритмика «Ходьба на каждый счёт»  Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр»  Дыхательная гимнастика | 2 |
| **3 неделя**  **№ 5, 6** | Строевые упражнения «Направо, налево, кругом»  Строевые упражнения «Цапля»  Игроритмика «Ходьба на каждый счёт»,  Ритмический танец «Танец с хлопками»  Игровой самомассаж «Ладошки» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 7, 8** | Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами»  Игроритмика «Хлопки и притопы»  Общеразвивающие упражнения «Зарядка»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 |
| **5 неделя**  **№ 9, 10** | Строевое упражнение «Змейка»  Игроритмика «Хлопки и притопы»  Общеразвивающие упражнения «Зарядка»  Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | 2 |
| **Итого** |  | **10** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема: «Весёлые ладошки»**  **Цель:** Формировать навыки выразительности  **Задачи:**  -Разучить хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек;  - Выполнять специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях в заданиях. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 11, 12** | Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами»  Общеразвивающие упражнения «Зарядка»  Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр»  Дыхательная гимнастика | 2 |
| **2 неделя**  **№ 13, 14** | Строевое упражнение «Змейка»  Бальный танец «Полонез»  Музыкально – подвижная игра «Трансформеры»  Игровой самомассаж «Ладошки» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 15, 16** | Акробатические упражнения  «Ванька-встанька», «Группировка»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки  Игровой самомассаж «Гусеница» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 17, 18** | Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек  Танцевально – ритмическая гимнастика «Озорники»  Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону  Акробатические упражнения «Ванька-встанька»  Ритмический танец «Слонёнок» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Лыжники»**  **Цель:** Формировать у детей танцевальные движения.  **Задачи:**  -Совершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок»  -Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений  -Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность | | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** | |
| **1 неделя**  **№ 19, 20** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка»  Танцевальные шаги: шаг с подскоком  Ритмический танец «Полька»  Игровой самомассаж | | 2 | |
| **2 неделя**  **№ 21, 22** | Сюжетная игра «Охотники за приключениями» | | 2 | |
| **3 неделя**  **№ 23, 24** | Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу  Ритмический танец «Полька тройками»  Игроритмика – гимнастическое дирижирование  Танцевально - ритмическая гимнастика «Марш» | | 2 | |
| **4 неделя**  **№ 25, 26** | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Снежинка»  Акробатические упражнения «Гимнасты»  Музыкально - подвижная игра «Запев- припев» | | 2 | |
| **Итого** | |  | | **8** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **«Тема «Зимние забавы»**  **Цель:** Способствовать развитию выразительности в танцевальных композициях.  **Задачи:**  -Совершенствовать занимающихся в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками  -Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий  -Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками  -Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 27, 28** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки»  Подвижная игра «Стрекоза» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 29, 30** | Пальчиковая гимнастика «Белка»  Танцевально - ритмическая гимнастика  «Упражнение с флажками»  Креативная гимнастика «Займи место»  Подвижная игра «Горелки» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 31, 32** | Хореографические упражнения – русский поклон  Танцевальные движения «Ковырялочка»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Круговая кадриль» | 2 |
| **Итого** |  | **6** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Часики-ходики»**  **Цель:** Способствовать развитию выразительности в танцевальных композициях.  **Задачи:**  -Повторить броски и ловлю мяча  -Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка»  -Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти  -Развивать ловкость, ориентировку в пространстве и координацию движений | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 33, 34** | Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросёнка»  Игропластика «Часики- ходики»  Музыкально - подвижная игра «Горелки» | 2 |
| **2 неделя**  **№ 35, 36** | Строевые упражнения по звуковому сигналу  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Спенк»  Пальчиковая гимнастика «Киселёк» | 2 |
| **3 неделя**  **№ 37, 38** | Строевые упражнения по звуковому сигналу  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Спенк»  Пальчиковая гимнастика «Киселёк» | 2 |
| **4 неделя**  **№ 39, 40** | Сюжетная игра - путешествие  «Королевство волшебных мячей» | 2 |
| **Итого** |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Весна пришла»**  **Цель:** Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку. Развивать у детей музыкальный слух.  **Задачи:**  -Повторить комбинации из изученных шагов  --Закрепить выполнение танцев «Спенк»  -Способствовать развитию ловкости, быстроты, ориентировки в пространстве | | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 41, 42** | Строевые упражнения «Построение в шеренгу»  Танцевальные шаги – комбинация из изученных шагов  Ритмический танец «Спенк», «Тайм - Степ» | | 2 |
| **2 неделя**  **№ 43, 44** | Креативная гимнастика «Художественная галерея…»  Музыкально – подвижная игра «Запев – припев»  Танцевальные шаги «Самба»  Упражнения на дыхание, укрепление осанки | | 2 |
| **3 неделя**  **№ 45, 46** | Танцевально - ритмическая гимнастика  «По секрету всему свету»  Игропластика «Мост, лягушка, крестик»  Упражнения на дыхание, укрепление осанки | | 2 |
| **4 неделя**  **№ 47, 48** | Строевые упражнения – «Группа, смирно!»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки»  Подвижная игра «Стрекоза» | | 2 |
| **Итого** | |  | **8** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема «Лесные приключения»**  **Цель:**  Развивать самостоятельность в выполнении заданий  **Задачи:**  **-** Дать представление детям о  характере русской пляски, народных забавах и русских традициях  -Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев  -Содействовать развитию ловкости и быстроты движений.  -Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 49, 50** | Хореографические упражнения – русский поклон  Танцевальные движения «Ковырялочка»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Круговая кадриль» | | 2 |
| **2 неделя**  **№ 51, 52** | Сюжетная игра «Россия – Родина моя» | | 2 |
| **3 неделя**  **№ 53, 54** | Пальчиковая гимнастика «Моталочки»  Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом»  Креативная гимнастика «Дружба» Подвижная игра «День-ночь» | | 2 |
| **4 неделя**  **№ 55, 56** | Игроритмика  Танцевальные шаги «Полонез»  Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка»  Музыкально-подвижная игра «Горелки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | | 2 |
| **5 неделя**  **№57,58** | Креативная гимнастика  Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной»  Танцевальные шаги «Полонез»  Бальный танец «Полонез»  Танцевально-ритмическая «Ванька – Встанька» | | 2 |
| **Итого** |  | | **10** |

**Учебно - тематический план работы в подготовительной к школе группе**

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема «Давай танцуй»**  **Цель:**  Развивать самостоятельность в выполнении заданий  **Задачи:**  -Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы)  -Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька» и танца «Божья коровка»  -Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости | | **Количество**  **компонентов**  **образовательной**  **деятельности** |
| **1 неделя**  **№ 59, 60** | Строевые упражнения по звуковому сигналу  Музыкально-подвижная игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах»  Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем»  Ритмический танец «Ча-ча-ча»  Игровой самомассаж  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | | 2 |
| **2 неделя**  **№ 61, 62** | Строевые упражнения. «Летает— не летает»  Ритмический танец «Самба»  Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька»  Игропластика  Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»  Пальчиковая гимнастика «Киселек» (русская игра) | | 2 |
| **3 неделя**  **№ 63, 64** | Музыкально-подвижная игра «Запев—припев»  Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба»  Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька»  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки  Игропластика  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | | 2 |
| **4 неделя**  **№ 65, 66** | Сюжетная игра – «Путешествие в Играй - город» | | 2 |
| **Итого** | |  | **8** |

**Итого: 66 занятий**

**2.7 Календарно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет по танцевально-игровой гимнастике**

**(подготовительная группа 3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема** | **Содержание образовательной деятельности** | **Средства обучения/**  **материал** |
| **1,2** | **Октябрь** | Педагогический мониторинг |  |  |
| **3,4** | Строевые упражнения «Направо,  налево, кругом»  Игроритмика «Ходьба на каждый счёт»  Музыкально – подвижная игра  «Дирижёр – оркестр»  Дыхательная гимнастика | **Строевые упражнения «**Направо, налево, кругом**»** при шаге на месте —  переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.  **Игроритмика.** Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам.  **Музыкально – подвижная игра «**Дирижёр – оркестр**»** По кругу чертятся  кружочки — посты — по числу играющих без одного. Все играющие —  солдатики — стоят на своем посту в кружочках. Дирижер стоит в центре, в руках у него погремушка (бубен или треугольник).  Под музыку марша все солдатики идут в обход по кругу в ритме музыки строевым шагом. Вдруг в «оркестр» вступает дирижер. Он стучит в погремушку в такт музыки. Солдатики, стараясь дойти до кружочка-поста, останавливаются и маршируют при шаге на месте. Дирижер тоже занимает любой кружок-пост. Кто останется без кружочка-поста, становится дирижером. В игре поощряются лучшие дирижеры и солдатики.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положениялежа на спине. |  |
| **5-6** | Строевые упражнения «Направо,  налево, кругом»  Строевые упражнения «Цапля»  Игроритмика «Ходьба на каждый  счёт»  Ритмический танец «Танец с  хлопками»  Игровой самомассаж «Ладошки» | **Строевые упражнения «**Направо, налево, кругом» при шаге на месте —  переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу (по хлопку — принять стойку руки вверх; по удару в погремушку — принять упор присев и другие задания).  **Строевые упражнения «**Цапля**»**.  **Игроритмика.** Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.  **Ритмический танец** «Танец с хлопками».  **Игровой самомассаж «**Ладошки**»**. |  |
| **7-8** | Танцевальные шаги «Пружинное  движение ногами»  Игроритмика «Хлопки и притопы»  Общеразвивающие упражнения  «Зарядка»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Танцевальные шаги «**Пружинное движение ногами**»**.  **Игроритмика «**Хлопки и притопы**»** Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по  одному в колонну по трое с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.  **Общеразвивающие упражнения «**Зарядка»:  упражнение типа «потягивания»;  упражнения для мышц рук и плечевого пояса;  упражнения для мышц ног (приседания);  упражнения для мышц туловища;  комбинированные упражнения;  махи ногами в различных исходных положениях;  упражнения бегового и прыжкового характера.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Повторить прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу урока 3—4 сречитативом. |  |
| **9-10** | Строевое упражнение «Змейка»  Игроритмика «Хлопки и притопы»  Общеразвивающие упражнения  «Зарядка»  Игропластика «Гимнаст», «Лыжник»,  «Ежик», «Лодочка»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевое упражнение «**Змейка**»**.  **Игроритмика «**Хлопки и притопы**»** Хлопки и удары ногой на сильную долю  такта двухдольного музыкального размера.  **Общеразвивающие упражнения** «Зарядка».  **Игропластика «**Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки** Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положениялежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ногивперед (в потолок). Расслабление всего тела лежа на спине. Свободное дыхание. |  |
|  |  |
| **11-12** | **Ноябрь** | Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами»  Общеразвивающие упражнения «Зарядка»  Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр»  Дыхательная гимнастика | **Строевые упражнения.** Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание.  **Танцевальные шаги** «Пружинное движение ногами».  **Общеразвивающие упражнения** «Зарядка».  **Музыкально – подвижная игра «**Дирижёр – оркестр».  **Дыхательная гимнастика.** Расслабление всего тела, лежа на спине. |  |
| **13-14** |  | Строевое упражнение «Змейка» Бальный танец «Полонез» Музыкально – подвижная игра «Трансформеры»  Игровой самомассаж «Ладошки» | **Строевое упражнение** «Змейка».  **Бальный танец** «Полонез».  **Музыкально – подвижная игра «Трансформеры»** Игра проводится по типу игры «Пятнашки». Выбирается водящий, который по сигналу начинает догонять ребят. Тот, кого он запятнает, выбывает из игры. Во время игры руководитель может давать команды «Слияние!», после которых каждый играющий находит себе пару, и игра продолжается, как «Пятнашки парами». Тот, кто не нашел пару, также выбывает из игры. Звучит команда «Активизация», и вновь все разбегаются по одному. Команда «Трансформируюсь в самолет!» — бег руки в стороны, «в паровоз» — изображение хода паровоза и др. Руководитель назначает любую трансформацию, где ребенок может изобразить бег или ходьбу птицей, зверем, машиной, под определенную музыку. Через некоторое время водящего заменяет другой. Выделяются лучшие водящие и «трансформеры».  **Игровой самомассаж** «Ладошки». |  |
| **15-16** | Акробатические упражнения «Ванька-встанька», «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница» | **Строевые упражнения.** Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание.  **Акробатические упражнения «**Ванька-встанька», «Группировка». **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.  **Игровой самомассаж** «Гусеница». |  |
| **17-18** |  | Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек  Танцевально – ритмическая гимнастика «Озорники» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения «Ванька - встанька»  Ритмический танец «Слонёнок» | **Хореографические упражнения** – поклон для мальчиков, реверанс для девочек.  **Танцевально – ритмическая гимнастика** «Озорники».  **Танцевальные шаги:** приставной и скрестный шаг в сторону. **Акробатические упражнения** «Ванька-встанька»: И. П. — сед в группировке — перекат назад и обратно сед в группировку (3-4 раза) перекатом назад лечь на спину, ноги вперед (в потолок) — разведение ног врозь (3-4 раза), руки на внутренней стороне бедер — перекатом вперед сед в группировку — сед ноги врозь, руки в стороны — наклон вперед, руки вверх (на полу) — держать (3-4 с) — выпрямиться, сед «по-турецки» — встать через упор присев с опорой руками справа (слева).  **Ритмический танец** «Слонёнок». | Музыка в ритме диско |
| **19-20** | **Декабрь** | Строевые упражнения «Группа, смирно!»  Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка»  Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька»  Игровой самомассаж | **Строевые упражнения** «Группа, смирно!»  **Игропластика** «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка».  **Танцевальные шаги:** шаг с подскоком.  **Ритмический танец** «Полька».  **Игровой самомассаж.** |  |
| **21-22** |  | Сюжетная игра «Охотники за приключениями» | **Сюжетная игра «Охотники за приключениями» Задачи.** Совершенствовать занимающихся в выполнении танца «Слоненок». Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность.  **1.** **Организованный вход в зал,** построение в шеренгу.  **2. Общеразвивающие упражнения в движении.** Прыгают как кузнечики. Бег со взмахом рук. Наклоны поочередно к каждой ноге. Ходьба в приседе. Бег. Перепрыгивают через «ручей» Ходьба на месте.  **3. Танец «Слоненок».**  **4. Упражнения на дыхание.** (Руки вверх с плавными покачиваниями ими влево- вправо, с произнесением звуков: «ш-ш-ш, ш-ш-ш, ш-ш- ш», постепенно затихая.)  **5. Игра «Капканы».** Выбираются два водящих, которые стоят лицом друг к другу, держась за руки. Это капкан. Все играющие с началом музыки бегут по кругу, пробегая под капканом. Как только музыка прекратится, капкан закрывается. Те, кто попался в него, встают по кругу, образуя следующий капкан. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2—3 победителя — самых ловких из ребят. Этим ребятам предоставляется право найти клад.  **6. Музыкально-подвижная игра** «Найди предмет».  **7. «Танец с хлопками».**  **8. Игра «Колдуны»**. Выбирается по желанию водящий — злой колдун. По сигналу все дети убегают, тот, кого водящий запятнает (заколдует), становится колдуном и т.д.  **9. Словарь вежливых слов**  Растает даже ледяная глыба  От слова теплого... (Спасибо!)  Зазеленеет старый пень,  Когда услышит... (Добрый день!)  Мальчик вежливый и развитый  Говорит, встречаясь... (Здравствуйте!)  Когда нас бранят за шалости,  Говорим... (Прости, пожалуйста!)  И во Франции, и в Дании  На прощанье говорят... (До свидания!)  **10. Подведение итогов** Поощрение самых смелых и ловких ребят. | «Вместе весело шагать по просторам», муз. В. Шаинского, М. Матусовского |
| **23-24** | Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу  Ритмический танец «Полька тройками»  Игроритмика – гимнастическое дирижирование  Танцевально - ритмическая гимнастика «Марш» | **Строевые упражнения** – построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу.  **Ритмический танец** «Полька тройками» Музыкальный размер 2/4. Построение — тройками по кругу, левым плечом к центру. Исходное положение —третья танцевальная позиция, сцепление скрестно за руки. **Игроритмика** –Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер З/4. И. П. — стойка руки вверх. 1 — руки с акцентом вниз. 2 — руки в стороны. 3 — руки вверх.  **Танцевально - ритмическая гимнастика** «Марш» — упражнение носит торжественный, праздничный характер. | Музыка польки «Военный марш», Г.Свиридова |
| **25-26** | Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки»  Строевые упражнения «Лыжники»  Креативная гимнастика «Снежинка»  Акробатические упражнения  «Гимнасты»  Музыкально - подвижная игра «Запев-  припев» | **Пальчиковая гимнастика «**Мальчики и девочки**»**.  **Строевые упражнения «**Лыжники».  **Креативная гимнастика «**Снежинка».  **Акробатические упражнения «**Гимнасты».  **Музыкально - подвижная игра «**Запев- припев»: Каждая команда из 6—8  человек строится в колонну по двое. Дистанция между командами 3—4 метра. У играющих в каждой руке по флажку. На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочками флажка по полу в темп музыки. Команда, игрок которой ошибся, получает штрафное очко. |  |
| **27-28** | **Январь** | Строевые упражнения «Группа,  смирно!» Игроритмика  Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки»  Подвижная игра «Стрекоза» | **Строевые упражнения. «**Группа, смирно!» Построения в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению.  **Игроритмика.** Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.  **Танцевальные шаги.** Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с  подскоком.  **Ритмический танец «**Московский рок», «В ритме польки».  **Подвижная игра «**Стрекоза».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. |  |
| **29-30** | Пальчиковая гимнастика «Белка»  Танцевально - ритмическая  гимнастика «Упражнение с флажками»  Креативная гимнастика «Займи место»  Подвижная игра «Горелки» | **Пальчиковая гимнастика** «Белка**».** Общеразвивающие упражнения и игры  пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Упражнение с флажками».  **Креативная гимнастика** «Займи место**»**.  **Подвижная игра «**Горелки».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание ногами в положении стоя. |  |
|
| **31-32** | Хореографические упражнения –  русский поклон  Танцевальные движения  «Ковырялочка»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Круговая  кадриль» | **Строевые упражнения.** Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  **Игроритмика.** Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и  наоборот.  **Музыкально-подвижная игра** «Пятнашки» (салки).  .**Хореографические упражнения.** Русский поклон. Поклон для мальчиков.  Реверанс для девочек. Перевод рук из одной позиции в другую.  **Ритмический танец** «Модный рок».  **Танцевальные движения «**Ковырялочка».  **Игроритмика «**Ходьба наоборот».  **Ритмический танец «**Круговая кадриль» Музыкальный размер 2/4. | Песня «Ваня-пастушок», муз.  Ю.Мориц, поют Т. и С. Никитины  Песня «Веселая  кадриль», муз. В. Темпов |
| **33-34** | **Февраль** | Танцевально - ритмическая  гимнастика «Три поросёнка»  Игропластика «Часики- ходики»  Музыкально - подвижная игра  «Горелки» | **Строевые упражнения.** Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  **Игроритмика**. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и  наоборот.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Три поросёнка»- упражнение  танцевально-игрового характера.  **Игропластика «**Часики- ходики».  **Музыкально - подвижная игра «**Горелки». | «Ни кола, ни двора», поет Клара Румянова, И. Ефремов, Р. Сеф |
| **35-36** | Строевые упражнения по звуковому  сигналу  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Спенк»  Пальчиковая гимнастика «Киселёк» | **Строевые упражнения по звуковому сигналу.**  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Ванечка-пастух»- упражнение для пальчиков в образно-танцевальной форме.  **Игроритмика «Ходьба наоборот».**  **Ритмический танец «Спенк»** (музыка в ритме диско).  **Пальчиковая гимнастика «Киселёк»** игры пальчиками в двигательных и  образных действиях по сказкам и рассказам. Русская игра «Киселек». |  |
| **37-38** | Строевые упражнения по звуковому  сигналу  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Спенк»  Пальчиковая гимнастика «Киселёк» | **Строевые упражнения по звуковому сигналу** Ходьба и бег врассыпную.  Под бубен или погремушку — принять упор присев, а под дудочку или  треугольник — встать на носки, руки вверх и другие задания.  **Музыкально-подвижная игра** на гимнастическое дирижирование—  тактирование музыкальных размеров 2/4, 4/4— «Гонка мяча по кругу». Все  участники стоят по кругу и под музыку передают друг другу мяч. Вдруг музыка прекращается, и тот, у кого остался мяч в руках, выходит к центру круга и под музыку выполняет соответствующее дирижирование. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.  **Игроритмика «Ходьба наоборот».**  **Ритмический танец «Спенк».**  **Пальчиковая гимнастика «Киселёк»** (музыка в ритме диско).  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание ногами в положении стоя. |  |
| **39-40** | Сюжетная игра - путешествие  «Королевство волшебных мячей» | **Сюжетная игра - путешествие «Королевство волшебных мячей»**  **Задачи.** Повторить броски и ловлю мяча. Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве и координацию движений.  **1. Построение** в **шеренгу**  **2. (**Раздача теннисных мячей). **Общеразвивающие упражнения** с **мячами под музыку,** включая упражнения для укрепления мышц пальцев рук и кисти.  **3. Игра** «Вызов номеров». Играющие стоят в двух шеренгах лицом друг к другу, на расстоянии 5—7 метров. В середине стоят две корзины: одна пустая, другая с большими мячами. В каждой шеренге играющие принимают названия предметов, зверей, цветов и т.д. Например, первые называются медведями, вторые — лисами и т.д. Руководитель называет любого зверя. Игроки, у которых это название, бегут к пустой корзине, кладут туда теннисный мяч, а из другой корзины берут другой и встают на свое место. Тот игрок, который встает быстрее, получает очко.  **4. Упражнения с мячами.**  Броски вверх и ловля. Броски с хлопками. Удары в пол двумя руками. Удары в пол поочередно то правой, то левой рукой, ловля двумя руками.  **5. Передача мяча в парах.**  6.**Передача мяча по кругу.** Играющие стоят по кругу и передают друг другу большой мяч.  **6. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом** «Белочка»  **7. Игра** «Чабаны и овцы». Играют две команды. В центре зала — круг (обруч), в нем лежат мячи (овцы). По сигналу игроки первой команды раскатывают мячи по залу, по второму сигналу (между сигналами 5—10 с) игроки второй команды (чабаны) должны собрать все мячи в обруч. Учитывается время сбора мячей. Затем команды меняются ролями.  **8. Подведение итогов занятия.** |  |
| **41-42** | **Март** | Строевые упражнения «Построение в  шеренгу»  Танцевальные шаги – комбинация из изученных шагов  Ритмический танец «Спенк», «Тайм -  Степ» | **Строевые упражнения «**Построение в шеренгу**»** Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.  **Танцевальные шаги –** комбинация из изученных шагов.  **Ритмический танец «**Спенк», «Тайм - Степ» (музыка в ритме «ча-ча-ча»). | Музыка в ритме «Ча-ча-  ча» |
| **43-44** | Креативная гимнастика  «Художественная галерея…»  Музыкально – подвижная игра «Запев  – припев»  Танцевальные шаги «Самба»  Упражнения на дыхание, укрепление  осанки | **Креативная гимнастика «**Художественная галерея**…»**  **Музыкально – подвижная игра «**Запев – припев**»**.  **Танцевальные шаги «**Самба**»**.  **Упражнения на дыхание, укрепление осанки** Расслабление всего тела в  Положении лежа на спине. | Музыка самбы |
| **45-46** | Танцевально - ритмическая  гимнастика «По секрету всему свету»  Игропластика «Мост, лягушка,  крестик»  Упражнения на дыхание, укрепление  осанки | **Танцевально - ритмическая гимнастика «**По секрету всему свету**»** танцевально-беговое упражнение). И. П. — основная стойка (дети стоят врассыпную).  **Игропластика.** Комплекс упражнений.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине, ноги вперед (впотолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения дыхательнойгимнастики.  **Игропластика «**Мост, лягушка, крестик**»**.  **Игровой самомассаж.** Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя в образно-игровой форме. | «По секрету всему свету», муз. В**.** Шаинского, М. Танича |
| **47-48** | Строевые упражнения – «Группа,  смирно!»  Игроритмика «Маг - волшебник»  Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки»  Подвижная игра «Стрекоза» | **Строевые упражнения – «**Группа, смирно!»  **Игроритмика «**Маг - волшебник».  **Ритмический танец «**Московский рок», «В ритме польки».  **Подвижная игра «**Стрекоза». |  |
| **49-50** | **Апрель** | Хореографические упражнения –  русский поклон  Танцевальные движения «Ковырялочка»  Игроритмика «Ходьба наоборот»  Ритмический танец «Круговая  кадриль» | **Хореографические упражнения –** русский поклон  **Танцевальные движения** Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».  **Игроритмика «**Ходьба наоборот**»**.  **Ритмический танец «**Круговая кадриль**»** Музыкальный размер 2/4.Кадриль  Построение парами по кругу, лицом друг к другу, боком в круг. Исходное  положение — руки в стороны в сцеплении. | «Веселая кадриль», муз. В. Темпова |
| **51-52** | Сюжетная игра «Россия – Родина моя» | **Сюжетная игра «**Россия – Родина моя**» Задачи.** Дать представление детям о  характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.  **1**. Организованный вход в зал, построение в шеренгу.  **Упражнение танцевально-ритмической гимнастики** «Матушка- Россия». На вступление осуществляется перестроение в шахматном порядке.  **2. Общеразвивающие упражнения** типа зарядки под песню «Богатырская сила» (С. Намин). В комплексе используются упражнения на развитие силы мышц рук и ног.  **3 Танец** «Круговая кадриль».  **4. Игра** «Горелки».  **5. Танец** «Полька тройками».  **6.** **Танец** «Русский хоровод».  **7.** **Подведение итогов урока,** награждение лучших ребят (жетонами, значками, дипломами ). | «Богатырская сила», С.  Намин |
| **53-54** | Пальчиковая гимнастика «Моталочки»  Танцевально - ритмическая  гимнастика «Упражнение с мячом»  Креативная гимнастика «Дружба»  Подвижная игра «День-ночь» | **Пальчиковая гимнастика «**Моталочки**»**.Для игры нужны несколько небольших палочек (можно толстые шестигранные карандаши) и длинный шнур 4—5 метров. Палочки за середину привязываются к концам шнура. На середине шнура крепится приз — ленточка, яблочко или конфетка. Играющие берутся за концы палочек двумя руками и расходятся,  растягивая шнур. По сигналу руководителя игроки начинают крутить палочки в своих руках, наматывая на них шнур и постепенно приближаясь к призу.  **Танцевально - ритмическая гимнастика «**Упражнение с мячом» — «Белочка».  **Креативная гимнастика «Дружба».**  **Подвижная игра «**День-ночь**»** Две команды стоят на середине площадки спиной друг к другу на расстоянии 1,5-2 м. Одна команда — день, другая — ночь. У каждой команды на своей стороне площадки дом. Руководитель произносит «День» или «Ночь». Соответствующая команда быстро убегает в свой дом, а другая ее догоняет. Затем все встают на прежние места, а руководитель подсчитывает пойманных игроков. Игра повторяется. | «Песня Рыжехвостенькой», муз. В. Шаинского |
| **55-56** | Игроритмика  Танцевальные шаги «Полонез» (шаги)  Танцевально-ритмическая гимнастика  «По секрету всему свету», «Марш»,  «Три поросенка»  Музыкально-подвижная игра  «Горелки»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Игроритмика.** Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер З/4при передвижении шагом.  **Танцевальные шаги.** Комбинация из изученных шагов. Основное движение  танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер З/4.  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка».  **музыкально-подвижная игра** «Горелки».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: спроговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. |  |
| **57-58** |  | Креативная гимнастика. Музыкально-  подвижная игра «Повтори за мной»  Танцевальные шаги. «Полонез»  (шаги)  Бальный танец «Полонез»  Танцевально-ритмическая «Упражнение с обручем» | **Креативная гимнастика. Музыкально-подвижная игра** «Повтори за мной». Все играющие стоят в кругу лицом к центру. Выбирается водящий. Он показывает любое гимнастическое или танцевальное движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, и все дети повторяют, и так далее.  **Танцевальные шаги.** Основное движение танца «Полонез» (шаги).  **Бальный танец** «Полонез». (музыкальный размер З/4, полонез или «троянец»).  **Танцевально-ритмическая** «Упражнение с обручем». | «Неприятность эту мы переживем», муз. Б.  Савельева, А. Хайта |
| **59-60** | **Май** | Строевые упражнения по звуковому  сигналу  Музыкально-подвижная игра —  эстафета «Гонка мячей в колоннах и  шеренгах»  Танцевально-ритмическая гимнастика  «Упражнение с обручем»  Ритмический танец «Ча-ча-ча» Игровой самомассаж  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Строевые упражнения.** Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Построение в шеренгу. Под музыку ходьба с продвижением вперед. Нет музыки — поворот направо (налево) — ходьба на месте.  **Музыкально-подвижная игра — эстафета** «Гонка мячей в колоннах и  шеренгах».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Упражнение с обручем».  **Ритмический танец** «Ча-ча-ча».  **Игровой самомассаж.** Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях спроговариванием, задержкойдыхания, подниманием и опусканием рук. |  |
| **61-62** | Строевые упражнения «Летает-не  летает»  Ритмический танец «Самба»  Танцевально-ритмическая гимнастика  «Ванька-Встанька». Игропластика  Музыкально-подвижная игра «Дети и  медведь»  Пальчиковая гимнастика. «Киселек»  (русская игра) | **Строевые упражнения.** Упражнения типа задания на внимание в ходьбе, беге. «Летает- не летает».  **Ритмический танец** «Самба» (музыка самбы). Основные и подготовительные движения танца «Самба».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Ванька-Встанька».  **Игропластика.** Комплекс упражнений.  **Музыкально-подвижная игра** «Дети и медведь».  **Пальчиковая гимнастика.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам. «Киселек» (русская игра). | «Ванька- Встанька», ансамбль «Рондо».  Песня «Чики-чики-та»  или «Мальчик хочет в Тамбов» |
| **63-64** | Музыкально-подвижная игра «Запев - припев»  Танцевальные шаги. Основные  движения танца «Самба»  Танцевально-ритмическая гимнастика  «Ванька-Встанька»  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки.  Игропластика  Упражнения на расслабление мышц,  дыхательные и на укрепление осанки | **Музыкально-подвижная игра** «Запев—припев».  **Танцевальные шаги.** Основные движения танца «Самба».  **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Ванька-Встанька».  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения на осанку в образных идвигательных действиях,лежа на спине и на животе («палочка» и другие).  **Игропластика.** Комплекс упражнений.  **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки руки вверх доупора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног изположения лежа на спине ноги вперед(в потолок). |  |
| **65-66** |  | Сюжетная игра – «Путешествие в  Играй - город» | **Сюжетная игра – «Путешествие в Играй- город»**  **Задачи.** Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька» и танца «Божья коровка». Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.  **1**. **Организованный вход в зал под музыку. Построение в шеренгу.**  **2. Станция «Игроритмика».** Перестроение в две колонны. Музыкально-  Подвижная игра «Запев—припев».  **3. Станция Игротека.** Игра «День и ночь» или «Воробьи и вороны».  **4**. **Станция «Игропластика».** Упражнения типа стретчинга.  **5. Станция «Игротанцы».** Танец «Божья коровка».  **6**. **Станция «Игрогимнастика».** Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька».  **7**. **Станция «Игромассаж».** Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.  **8. Подведение итогов урока.** |  |

**Диагностика**

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оценки изменений, проявляющихся в развитии двигательной сферы детей и оценки степени освоения воспитанниками танцевальных навыков в ходе реализации программы «СА – ФИ - ДАНСЕ». Таблицы мониторинга заполняются в начале (сентябрь) и в конце (май) работы объединения дополнительного образования детей. Для каждой возрастной группы представлены разные таблицы, содержащие критерии, связанные с возрастными особенностями группы и обусловленные требованиями к результатам освоения программы «СА – ФИ - ДАНСЕ».

Основной метод диагностики – наблюдение. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которому затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для проведения учета индивидуальных достижений каждого ребенка в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детьми.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить ребенку индивидуальную дифференцированную помощь, а так же определять трудности освоения различных танцевальных навыков в каждой конкретной группе.

Нормативными вариантами развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями наличия проблем в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков детьми.

**Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:**

1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык; 2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;

3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи взрослого;

4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;

5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате.

**Средняя группа, 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя ребенка | Построения и перестрое  ния | | Упражне-ия танце  вально-ритмическ. гимнастики | | Комплексы упражне  ний под музыку | | Упражне  ния по игровому стрейчингу | | Основные танцеваль  ные позиции | | Ритмические танцы | | Ритмично двигаться в различных музыкаль-ных темпах | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
| окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итоговый показатель по группе (среднее значение)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Старшая группа, 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Ориентировка в пространс  тве | | Хореографи  ческие упражнения | | Упражнения по игровому стрейчингу | | Ритмические танцы | | Комплексы упражнений под музыку | | Упр-ия с предметами и без предметов | | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
| окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | | окт | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **Итоговый показатель по группе (среднее значение)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

**Подготовительная к школе группа, 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Ориенти-  ровка в простран  стве | | Упражне  ния по игровому стрейчингу | | Хореографичес  кие упражне  ния | | Исполнение танцев | | Комплексы упражнений под музыку | | Двигатель-  ные задания | | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
| окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | окт | май | | окт | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **Итоговый показатель по группе (среднее значение)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

**III.Организационный раздел**

**3.1 Расписание платных образовательных услуг по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| Старшая группа №6  17.00-17.25 | Средняя группа №2  16.30-16.50 | | Старшая группа №6  17.00-17.25 | Средняя группа №2  16.00-16.20 | Средняя группа №8  16.00-16.20 |
| Старшая группа №10  17.00-17.25 | Средняя группа №8  17.00-17.20 | | Старшая группа №10  17.00-17.25 |  |  |
| Подготовительная к школе группа №3  17.00-17.30 |  | | Подготовительная к школе группа №3  17.00-17.30 |  |  |
| Подготовительная к школе группа №9  17.00-17.30 | |  | Подготовительная к школе группа №9  17.00-17.30 |  |  |

**3.2 Список детей**

**Средняя группа №2**

1.Бревнова Маша

2. Зотов Илья

3. Зражаев Валерий

4. Кирдяшов Глеб

5. Мамахаева Сагира

6. Михеев Артем

7. Мусатова Анна

8.Петрова Маша

9. Чикина Ксения

**Средняя группа №8**

1. Автухова Лиза

2. Власюк Натан

3. Гущин Артем

4. Калмыкова Марьяна

5.Линкус Мария

6. Маркина Кира

7. Попова София

8. Сердюкова Арина

9.Смирнова Милана

10. Сучкова Анна

11. Шубарин Вячеслав

12. Яковлев Кирилл

**Старшая группа №6**

1. Бевз Марк

2. Горбачев Арсений

3. Губина Кристина

4. Иванов Макар

5. Ляпунцов Максим

**Старшая группа №10**

1.Гладких Кирилл

2. Голубева Милана

3. Загибалов Артем

4. Котов Артем

5. Никуйко Артем

6. Обливанцев Георгий

7. Табакова Элина

8. Тюняев Михей

9. Шавершян Моника

10.Щукина Дарья

**Подготовительная к школе группа №9**

1. Журова Ева

2. Каретников Руслан

3. Филина Алла

4.Федорова Алина

5. Пестова Катя

**Список литературы:**

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург 2000.

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес – Данс», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007.

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007.

Е.М. Гельфан «Игры и упражнения для маленьких и больших», Москва 1961.

Л. Минеева «Музыка бальных танцев», Санкт – Петербург «Композитор» 2002.

Н.А. Фомина «Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика», Москва «Детский сад – 2100» 2005.

Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», Москва «Музыка» 1987.

Г. Вихарева «Играем с малышами», Санкт – Петербург «Композитор» 2007.

О.А. Вайнфельд, А.А. Талдыкин «Музыка, движение, фантазия!», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2002.

В.Г. Фролов, Г.Л. Юрко «Физкультурные занятия с детьми дошкольного возраста», Москва «Просвещение» 1983.

