****

**Пояснительная записка**

*«Едва ли можно найти материал более близкий,*

*затрагивающий интересы и потребности детского*

*возраста и потому самый занимательный, чем тот,*

*который связан с детским бытом, с повседневной*

*жизнью, который возник, вырос и развился из*

*исканий высокой радости детской народной массы.*

*Это – детский фольклор»*

*(Г.С.Виноградов.)*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Русский народный фольклор» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 N 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008), Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму № 06-1844 от 11.12.2006г. Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей).

Данная программа по фольклору разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей учащихся. Курс нацелен на знакомство с жанрами народного творчества, на изучение образцов музыкального фольклора.

Данная программа является модифицированной, за основу взята программа «Фольклор» автор Л.А. Горева.

Отличительная особенность данной программы от программы «Фольклор» состоит в следующем:

- разделы «Мероприятия воспитательно-познавательного характера» и «Слушание музыки» заменены на раздел «Жанры фольклора. Народные праздники и обряды».

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии - всё это являют нам творения народных умельцев.

Будущее страны, народа всецело зависит от того, каковы его потомки, сыновья и дочери. А чтобы они выросли достойными гражданами, любили Отечество не на словах, а на деле, они должны знать свою историю, национальную культуру, беречь и развивать народные традиции.

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

***Цель программы:*** Создание условия для развития творчески активной и социально-адаптированной личности через приобщение к народному песенному искусству.

***Задачи:***

***Образовательные***

•изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;

•приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

***Развивающие***

•развитие вокального слуха и певческого голоса;

•развитие творческих способностей, навыков импровизации и самостоятельности;

•формирование устойчивого интереса к народным традициям

***Воспитательные***

•воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры.

Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначается для детей 5-7 лет, в ней учтены такие виды музыкальной деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения (упражнения), игры, хороводы, пляски, знакомство с малыми жанрами фольклора.

Занятия проводятся в классе по 10-15 человек в группе 2 раза в неделю по 1 час (всего 66 часов)

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;

- распевание, работа над дыханием, пение;

- пляски, игры, хороводы.

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

**В процессе обучения используются следующие формы работы:**

- практические тематические занятия;

- беседы;

- фольклорные праздники;

**При изучении тем используются:**

- наглядные пособия;

- традиционные предметы домашнего обихода;

- фото, аудио, видеоматериалы;

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры. Возрастные особенности детей 5-7лет таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход урока. Во время игры используются такие методы обучения, как упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений, творческие задания, как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с жанрами народного творчества.

Проверка знаний проводится в формах: открытого занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); выступления на концертах, и т.д. Результаты освоения программы подводятся два раза в год (декабрь, май).Качество и результативность реализации программы обучения по образовательной программе определяется через:

- контроль за правильностью выполнения заданий на каждом занятии;

- ведение мониторинговых наблюдений за личностным развитием воспитанников;

- открытые занятия перед аудиторией (родители);

- участие воспитанников в концертной деятельности.

**Предполагаемые результаты:**

воспитанники должны знать:

- основные праздники народного календаря;

- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, пестушки;

учащиеся должны уметь:

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;

- выразительно декламировать;

- играть на простейших музыкальных инструментах;

- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

**Требования к уровню освоения:**

В результате освоения программы дети должны:

**Знать**

**-**песенный репертуар;

**-**детский игровой фольклор (игры);

- скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;

**Уметь:**

- правильно брать дыхание;

- исполнить выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении малообъёмную песню, брать дыхание в характере произведения.

- слушать произведения, определять их жанр и характер.

**Учебно-тематический план**

**Содержание курса**

**1.Народное пение 40ч**

1.1 Вводное занятие: *Теория*: знакомство с детьми, ознакомление детей с программой занятий на год.

*Практика:* проверка слуха, чувство ритма ребенка, пение любой песни (желательно русскую народную песню); организация и проведение игры по желанию ребенка.

1.2. Пение произведений: *Теория*: Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных песен. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

*Практика:*

Показ исполнения песни. Анализ музыкальной структуры произведения (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа). Выполнение упражнений на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования.

1.3. Пение учебно-тренировочного материала:

*Теория:* Беседа о распевании, упражнении, его роли в развитии певческих навыков.

*Практика:* Показ и работа над постоянными упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впевания данного эпизода.

2.3. Пение импровизаций

*Практика:* Импровизации ответно-вопросных фраз, завершение мелодических оборотов,импровизация попевок и песен на фольклорные тексты, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре, в творческих заданиях.

**2. Жанры фольклора 20ч**

*Теория:* Потешный фольклор (небылицы, потешки, дразнилки, скороговорки, считалки, прибаутки, пестушки), как вид народного творчества, его назначение и место в жизни детей. Обрядовые игры (музыкальные и словесные), их соответствие календарному годовому кругу.

*Практика:* Разучивание различных потешек, дразнилок, прибауток. Разучивание игр и считалок.

*Контрольное задание*: на знание детского потешного фольклора.

**3. Народный танец 4ч**

*Теория:* Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Понятие о характере и темпе музыки. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие «музыкальная фраза». Хоровод - один из основных жанров русского народного танца

*Практика:* Изучение основных элементов русского народного танца: шаги с носка, на полупальцах, в сторону. Изучение основных фигур хоровода: «круг», «стенка на стенку», «ручеек», «поклон». Выполнение упражнений на выработку правильной, красивой осанки.

**4. Концертная деятельность 2ч**

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое оснащение:

-разработки сценариев народных праздников,

-беседы о народных праздниках,

-нотная литература,

-народные игры.

Техническое оснащение:

-музыкальные инструменты (баян, фортепиано),

-шумовые инструменты (ложки, трещотки, рожки, стиральная доска).

-аудиомагнитофон, видеомагнитофон,

-фоно- и видеотека с записями фонограмм русских народных песен,

-костюмы для концертных выступлений, инсценировок

**Примерный репертуарный список:**

**Потешки**

1. «Мы ногами топ-топ»
2. «Наши уточки с утра»
3. «Зайка»
4. «Барашеньки»
5. «Скок, скок, поскок»
6. «Ой ди-ди-ли»

**Прибаутки**

1. «Ладушки,ладушки»
2. «Сорока, сорока»
3. «Петушок»
4. «Попляши-ка, попляши»

**Колыбельные**

1. «Уж ты,котенька-коток»
2. «Серый кот»

**Колядка**

1. «Ой калёда, калёда»
2. «Коляда, коляда»
3. «Колядин, колядин»

**Масленичные песни**

1. «Мы давно блинов не ели»
2. «Блины»

**Приговорки**

1. «Дождик,дождик, перестань»
2. «Солнце,солнце»

**Заклички**

1. «Чувиль-виль-виль»
2. «Покажись-ка солнышко»
3. «Весна,весна, красная»

**Игровые**

1. «Тень-тень-потетень»
2. «Золотые ворота»
3. «Федя-Медя»
4. «У медведя во бору»
5. «Лиса и зайцы»
6. «Сидит ворон на суку»
7. «Заинька, пойдём в лес»
8. «Пошла коза по лесу»
9. «Зайка»
10. «Ах, вы сени, сени» (комары)
11. «Бабушкин двор»
12. «Ой, зимушка-зима»
13. «У Ерёмушки»
14. «Зайка»

**Игры**

1. «Пчёлка»
2. «Кот и мыши»
3. «Гуси-гуси»
4. «Ходит Ваня»
5. «Колечко»
6. «Жмурки»
7. «Заморожу»
8. «Барыня»
9. «Карусель»
10. «Воробышек»
11. «Ручеёк»
12. «Гуси, вы гуси»

**Список литературы**

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас - перепляс!, Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба…, Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

**Список нотных сборников**

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка - говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988