

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| * 1. Организация занятий кружка | 4 |
| 1.2. Цели и задачи | 6 |
| 1.3. Перспективный  план занятий кружковой работы | 9 |
| 1.4. Список используемой литературы | 18 |
| 1.5. Диагностическая карта | 19 |

**1.Пояснительная записка**

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность:**  В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.   
 Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

* 1. **Организация занятий кружка**

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в дошкольном учреждении является художественная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения. Нетрадиционные техники рисования – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни.

В процессе рисования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умении довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем на занятии. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. У детей формируется эстетическое отношение к предметам, животным, природе и их художественным изображениям.

Формируются эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками нетрадиционного рисования. У дошкольников развивается фантазия и творчество при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. При свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках у дошкольников развивается пространственное мышление и эстетическое восприятие колорита природы. При использовании нетрадиционной техники рисования у детей возникают положительные эмоции.

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. На занятиях рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

* 1. **Цели и задачи**

**Цель:**

Развивать  у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
* Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
* Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе,  индивидуально.
* **Материал для работы:**
* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки, бумажные;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* цветная бумага, ножницы;
* вата;
* крупа;
* нитки.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить следующие методы и техники рисования:

* Рисование солью, крупой;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная;
* ниткография
* по – сырому;
* набрызг;
* тычок жесткой кистью;
* по – оттиску;
* ладошками;
* зубной щеткой, ватными палочками.

**Методы проведения занятия**:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

**Используемые методы**

* способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.
* дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
* формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Принципы:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
* Принцип доступности материала.

**Старшая** **группа** - количество  занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36занятий. Длительность занятия в старшей  группе  -35-40  мин.

**Форма занятий** - тематическая деятельность и в форме кружковой работы

**Ожидаемый результат**

- обострение тактильного восприятия;

- развитие мелкой моторики рук;

- улучшение  цветовосприятия;

- концентрация внимания;

- повышение уровня воображения и самооценки.

- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

- помочь детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения   любые доступные средства.

**Перспективный план занятий кружка «Юные художники» в старшей группе**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | **Знакомство с техникой.** | Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. |
| Сентябрь | **«Воздушные шары»** | Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.  Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных. |
| Сентябрь | **«Компоты и варенье»** | Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.  Освоение техники печатание фруктами (оттиск). |
| Сентябрь | **«Бабочки»** | Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.  Освоение техники монотипия (предметная). |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | **«Волшебный лес»** | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений».  Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.  Развивать чувства композиции, цветовосприятия.  Освоение техники печатания растениями. |
| Октябрь | **«Дары осени».**  (мятая бумага) | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно. |
| октябрь | **«Осенний пейзаж».**  (по сырому + манка) | Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| октябрь | **«Осенний натюрморт в вазе».** (печатание листьями + набрызг) | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Ноябрь | Рисование **«Осенние деревья»** | Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники(рисование пальчиками, печатание ладошкой, ватной палочкой), познакомить с новым видом (оттиск, отпечаток листом с дерева); развивать технические навыки, в рисовании, работая разными материалами и способами; развивать творческое мышление, речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память. Развивать любознательность, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать бережное отношение к природе родного края. |
| Ноябрь | **«Сказочные животные в осеннем лесу».** *(Тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация)* | Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка.  Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально |
| Ноябрь | **«Подарим маме вазу»** | Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе и проч. |
| Ноябрь | **«Портрет моей мамы».**  (ватные палочки + разноцветная соль) | Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук.  Воспитывать чувство гордости за свою маму. |
|  |  | **Выставка детских работ ко дню матери** |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Декабрь | **«Снежинки».**  (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга) | Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.  Уметь наносить цвет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| Декабрь | **«Зимний лес».**  (набрызг + ватные палочки + зубная паста) | Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг.  Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями. |
| Декабрь | **«Здравствуй дедушка Мороз»!** (*жесткой полусухой кистью + вата)* | Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям. |
| Декабрь | **«Новогодняя ночь»**  Техника граттаж | Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество. |
|  |  | **Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!** |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| январь | **«Невиданный зверь».**  (кляксография + восковые мелки) | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение |
| январь | **«Волшебные снежинки».** | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования: свеча и акварель, набрызг.  Совершенствовать умение тонировать бумагу. Вызвать положительный эмоциональный отклик от результата деятельности. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| февраль | **«Семёновские матрёшки»**.  (пальчиками + мятая бумага) | Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие. |
| февраль | **«Портрет солдат».***(восковые мелки + акварель)*  **«Цветы в горшочке».**  *(ниткография)* | Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком).  Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество. |
| февраль | **«Военные корабли»**.  (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками) | Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм. |
|  |  | **Выставка работ ко Дню Защитника** |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| март | **«Мимоза».**  (тычком + набрызг  + аппликация) | Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки. |
|  |  | **Выставка ко Дню 8 Марта.** |
| март | **«Ранняя весна».**  (по – мокрому) | Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение. |
| март | **«Подводное царство».**  (граттаж + восковые мелки) | Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество. |
| Март | **«Волшебные узоры».**  (ниткограффия) | Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Апрель | **«Закат солнца в пустыне».**  (акварель + цветная соль) | Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца. |
| Апрель | **«Космос».**  (граттаж + набрызг + восковые мелки) | Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. |
|  |  | **Выставка работ ко Дню Космонавтики** |
| Апрель | ***«Сказочная поляна».***  *(монотипия предметная)* | Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |
| Апрель | **«Сакура».**  (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка) | Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| май | **«Праздничный салют».**  (восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж) | Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну. |
| май | **«Вот и лето пришло».**  (роспись на камушках) | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. |
|  |  | **Выставка всех работ. Диагностика за год** |

**Список используемой литературы**

1. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
4. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
5. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
6. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
7. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
8. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)

11. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.

12. И.А.Лыкова Цветные ладошки

13. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД № 47 ГОРОДСКОГО ОКРУГА-ГОРОД КАМЫШИН (МБДОУ ДС №47)**

**403886, Волгоградская область, город Камышин, 6 микрорайон, д.16 «а»,**

**тел. 8(4457)2-86-84, e-mail:** [**mdsv47@mail.r**](mailto:mdsv47@mail.r)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Список детей, посещающих дополнительную образовательную услугу

(кружковой работы) «Юные художники»

1. Губина Кристина

2. Горбачёв Арсений

3. Дёмин Роман

4. Лайтаренко Егор

5. Лайтаренко Никита

6. Кукушкина Аня

7. Масимова Аида

8. Никифорова Анастасия

9. Бабенко Елизавета

10. Сигида Ульяна

11. Сидоров Глеб

12. Ильина Анастасия

13.Серенко Виталина

14.Книгин Андрей

15.Ляпунцов Максим

Заведующий МБДОУ Дс№47\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Адаменко

Принято Утверждаю

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ Дс №47

МБДОУ Дс№47 протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Адаменко

№ \_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. приказ № \_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

**Расписание занятий**

**дополнительных образовательных услуг МБДОУ Дс №47**

**на 2019-2020 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплина | Возрастная группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| Нетрадиционное рисование  «Юные художники» | Старшая группа | - | 16:30-17:05 | - | - | - |

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Технические навыки** | | **Точность движений** | | **Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)** | | **Наличие замысла** | | **Проявление**  **самостоятельности** | | **Отношение к рисованию** | | **Речь в процессе рисования** | | **Итог** | |
| **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** |
| 1 | **Губина К** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Горбачев А** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Дёмин Р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Лайтаренко Е** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Лайтаренко Н.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Кукушкина А** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Масимова А** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Никифорова А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Бабенко Е** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **Сигида У** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | **Сидоров Г** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | **Ильина А** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | **Серенко В** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | **Книгин А** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | **Ляпунцов М** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«н»**–*начало года;***«к»** – *конец года*