****

**Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образовании принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Учит точности расчета, познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка». Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно - практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

**Основная цель программы**

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики,  творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи**

**Развивающие:**

* Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования
* Развивать интерес к  нетрадиционным  техникам рисования, воображение
* Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление
* Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

**Образовательные:**

* Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов)
* Учить получать различные оттенки красок основных цветов
* Учить использованию различных материалов
* Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит
* Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности
* Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.  Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Воспитательные:**

* Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира
* Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству
* Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:**

-приобщение детей к творчеству

-знакомство детей с различными техниками рисования

-знакомство детей с различными материалами.

**При составлении данной программы учитывались основные принципы:**

* Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей)
* Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.)
* Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей)
* Принцип  поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий)
* Принцип динамичности (от самого простого до  сложного)
* Принцип  сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)
* Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений)
* Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

**Особенности программного материала кружка**

            В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

      Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

         Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

  Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

**Интеграция ОО**

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций,  беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений,

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные и дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

**Основные способы  и формы  работы с детьми**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодеятельности. Общее количество занятий в год - 36., время занятий - 25 мин. Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 5-6 лет и рассчитана на 1  год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность | Периодичность  в неделю | Кол-во часов  в неделю | Кол-во часов  в год |
| 1 час | 1 раз | 1 час | 36 часов |

**Формы работы:**

- рассматривание картин и книжных иллюстраций

- оформление выставок

- чтение и обсуждение художественных произведений

- игры дидактические

- продуктивная деятельность.

**Основные этапы реализации:**

На 1 этапе – репродуктивном, ведется  активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном, ведется  активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом, дети самостоятельно используют  нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

**Возрастные особенности детей 5 – 6 лет** (извлечение из  «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией

Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

…Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

        Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков…

**Виды и техники нетрадиционного рисования**

  Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

  Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Тычок  жёсткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Ниткография**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

**Рисование по мокрому**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

**Мыльные пузыри**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

**Оттиск смятой тканью**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

**Оттиск фруктами**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

**Пуантилизм**(рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**К концу учебного года ребёнок:**

* уверен в действиях и ответах в течение ОД;
* активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
* уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
* умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
* ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
* проявляет фантазию, художественное творчество;
* умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
* завершает работы декором;
* умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
* умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
* умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
* умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
* умеет использовать трафареты и печати при работе;
* завершает работу декором;
* умеет убирать за собой рабочее место.

**Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в старшей группе**

Оценка становления основных   характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт.  Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни развития | Качественные характеристики |
| Высокий уровень 2 балла | По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа. |
| Средний уровень 1 балл | НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. |
| Низкий уровень 0 баллов | НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа. |

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь – октябрь, апрель- май.

**Работа с родителями**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, включены следующие формы работы:

* Оформление наглядной агитации для родителей
* Проведение бесед
* Консультации
* Совместное проведение мероприятий
* Совместное творчество родителей и детей
* Анкетирование
* Регулярная организация тематических выставок детских рисунков.

Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

**Взаимодействие с семьями детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Форма работы | Тема |
| Сентябрь | Проведение социологического опроса | «Необходимо ли рассказать детям о рисовании» |
| Октябрь | Информация | «Роль художественной деятельности в развитии творческих детей» |
| Ноябрь | Тематическая папка | Рекомендации по вопросам обучения детей рисованию |
| Декабрь | Открытый просмотр элементов кружковой работы | Чему мы уже научились |
| Январь | Тематическая папка | Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет |
| Февраль | Фотоотчет | Рисуем дома |
| Март | Информация | Игры с детьми |
| Апрель | Информация | Необходимость общения детей со сверстниками |
| Май | Открытое занятие |  |

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/n | Ф.И.  Ребенка | Техни-ческие навыки | Точность движений | Средст-ва вырази-тель-ности (цвет, форма и др.) | Наличие замысла | Проявле-ние самостоя-тельности | Отноше-ние к рисова-нию | Речь в процессе рисования | Итог |
|  |  | Н. К. | Н. К. | Н. К. | Н. К. | Н. К. | Н. К. | Н. К. | Н. К. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Н.- начало года К.- конец года**

**Перспективный план занятий кружка «Разноцветные ладошки»**

**в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  (неделя) | **Тема** | **Программное содержание** | **Вид работы** |
| Сентябрь  (1 неделя) | «Бабочки» | Закреплять навыки работы техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность. | Закрепление ранее освоенной техники монотипия (предметная). |
| Сентябрь  (2 неделя) | «Осенний букет» | Развивать умение творчески применять способ изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.      Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей. | Совершенствование умения использовать в рисовании ранее освоенную технику кляксография. |
| Сентябрь  (3 неделя) | «Воздушные шары» | Закрепить представления детей о цветовом многообразии, закрепить умение различать  хроматические (основные) и ахроматические цвета.       Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. | Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных. |
| Сентябрь  (4 неделя) | «Компоты и варенье» | Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании.      Развивать чувство композиции, световосприятие,  память, наблюдательность.      Обобщить знания о фруктах и ягодах. | Закрепление техники печатание фруктами (оттиск). |
| Октябрь  (1 неделя) | «Волшебный лес» | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.         Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. | Совершенствование  техники печатания растениями. |
| Октябрь (2 неделя) | «Пёстрый котёнок» | Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. | Совершенствование  техники пуантилизм. |
| Октябрь  (3 неделя) | «Красная смородина» | Развивать чувство композиции и ритма.     Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.)     Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. | Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями). |
| Октябрь  (4 неделя) | «Подводный мир» | Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Продолжать учить детей работать с гуашью. | Осв. техники рисования мыльными пузырями. (Загот. фона для бедующего коллажа). |
| Октябрь (5 неделя) | «Ягодка за ягодкой» (на кустиках) | Воспитывать интерес к творчеству. Создание ритмичной композиции. | Сочетание изобразитель-ных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками. |
| Ноябрь  (1 неделя) | «Разноцвет-ные рыбки» | Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.     Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Совершенствование навыков рисования акварельными карандашами, техникой коллаж. |
| Ноябрь  (2 неделя) | «Унылая пора! Очей очарованье» | Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.     Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). | Рисование ладошками, пальцами. |
| Ноябрь  (3 неделя) | «Рисуем по шаблону» | Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.     Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.     Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. | Освоение рисования по шаблону. |
| Ноябрь  (4 неделя) | «Невидимый зверёк» | Совершенствовать технику рисования свечёй.  Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы. Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета. | Освоение техники рисования свечкой. |
| Декабрь  (1 неделя) | «Снегири на ветках» | Познакомить детей с техникой рисования «тычок» жесткой полусухой кистью.    Учить рисовать снегирей.  Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. | Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью. |
| Декабрь  (2 неделя) | «Зимние узоры» | Закрепить такие способы изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками.    Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей.     Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности. | Продолжить освоение техники монотипия. |
| Декабрь  (3 неделя) | «Письмо для деда мороза» | Создать предпраздничное нестроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике. | Самостоятельная работа детей. Закрепление ранее освоенных техник. |
| Декабрь  (4 неделя) | «В лесу родилась елочка» | Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.        Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.     Воспитывать инициативность, самостоятельность. | Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем. |
| Январь  (2 неделя) | «Волшебница зима» | Закрепить нетрадиционную технику рисования – набрызг.     Учить получать изображения, используя новые способы.    Развивать внимание, мышление, мелкую моторику.    Воспитывать аккуратность при работе. | Совершенс-твование техники рисования - набрызг. |
| Январь  (3 неделя) | «Сказочный зимний лес» | Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования.    Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования.     Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков). | Освоение техники – оттиск (капустный лист). |
| Январь  (4 неделя) | «Семья снеговиков» | Закрепить технику рисования - оттиск тканью.     Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей.     Продолжать развивать фантазию и образное мышление. | Совершенствование техники рисования - оттиск тканью. |
| Февраль  (1 неделя) | «Музыкальный рисунок» | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)     Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. | Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки.    Выбор техники по желанию детей. |
| Февраль  (2 неделя) | «Разноцветное небо» | Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге.     Развивать чувство цвета, формы и композиции.     Воспитывать умение восхищаться явлениями природы. | Освоение техники рисования по мокрой бумаге. |
| Февраль  (3 неделя) | «Солёное море» | Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.     Продолжать развивать фантазию и воображение детей.     Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. | Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске. |
| Февраль  (4 неделя) | «Красивые картинки из разноцветной нитки» | Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.    Закрепить технику - ниткография (рисование нитью).    Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.    Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. | Совершенствование  техники рисования – ниткография. |
| Март  (1 неделя) | «Подарок маме» | Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие,  умение  самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом     Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком. | Совершенство-вание  ранее освоенных НТР.    Самостоятель-ный выбор детей. |
| Март  (2 неделя) | «Превращение ладошки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.    Развивать воображение и творчество.  Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.    Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. | Рисование – отпечаток от ладошки. |
| Март  (3 неделя) | «Пейзаж у озера» | Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.     Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.     Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. | Совершенст-вование техники рисования – монотипия (пейзажная) |
| Март  (4 неделя) | «Весенняя фантазия» | Развивать фантазию, воображение, композиционные умения. Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить, какими красками пользуется «Весна». | Освоение техники рисования – оттиск стеклом. |
| Апрель  (1 неделя) | «Весеннее дерево» | Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.     Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). | Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. |
| Апрель  (2 неделя) | «Планеты» | Закрепить умения детей в технике коллаж.    Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.     Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Совершенствование НТР коллажа, упражнять в вырезании. |
| Апрель  (3 неделя) | «Космические дали» | Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное.    Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие.    Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж.     Вызывать эмоциональное отношение к образу. | Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг. |
| Апрель  (4 неделя) | «Праздничная верба» | Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Совершенствовать умение рисовать пастелью.    Учить рисовать вербу по затонированой бумаге пастелью.    Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Рисование пастелью. |
| Май  (1 неделя) | «Праздничный салют» | Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит. | Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель. |
| Май  (2 неделя) | «Одуванчики - пушистое чудо природы» | Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие.  Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства. | Продолжить осваивать технику – набрызг (многослой -ный). |
| Май  (3 неделя) | «Радуга-дуга» | Развитие творческого воображения. Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, Закреплять умение использовать для создания изображения понравившиеся техники. | Совершенствование  освоенных НТР. |
| Май  (4 неделя) | «Вот и лето пришло» | Закреплять умение использовать для создания изображения понравившиеся техники.    Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.  Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. | Совершенствование  освоенных НТР.  Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей. |

**Список используемой литературы.**

* Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
* Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
* Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
* Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
* Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
* Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
* Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
* Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
* Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
* Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
* Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД № 47 ГОРОДСКОГО ОКРУГА-ГОРОД КАМЫШИН (МБДОУ ДС №47)**

**403886, Волгоградская область, город Камышин, 6 микрорайон, д.16 «а»,**

**тел. 8(4457)2-86-84, e-mail: [mdsv47@mail.r](mailto:mdsv47@mail.r)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Список детей, посещающих дополнительную образовательную услугу

(кружковой работы) «Разноцветные ладошки»

1. Базикало Ульяна
2. Голубева Милана
3. Головлев Григорий Евгеньевич
4. Загибалов Артем
5. Командиров Кирилл Сергеевич
6. Котенко Илья Дмитриевич
7. Мрыкина Яна
8. Никуйко Артем Максимович
9. Попов Артем
10. Страхов Максим Сергеевич
11. Табаков Богдан
12. Табакова Элина

13. Тюняев Михей Дмитриевич

14. Шавершян Моника Торновна

15. Щетинкина Ульяна Александровна

Заведующий МБДОУ Дс№47\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Адаменко

Принято Утверждаю

На педагогическом совете Заведующий МБДОУ Дс №47

МБДОУ Дс№47 протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Адаменко

№ 01 от 21.08.2019 г. приказ № 166-о от 21.08.2019г

**Расписание занятий**

**дополнительных образовательных услуг МБДОУ Дс №47**

**на 2019 - 2020 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплина | Возрастная группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| по художественной направленности  «Разноцветные ладошки» | Старшая группа №10 | - | - | - | - | - |

Заведующему МБДОУ Дс№47

Адаменко Н.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проживающ (ей,его) по адресу

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заявление

Прошу принять мою, моего (дочь,сына)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя ребёнка)

в кружок «Юный эколог».

С уставом, лицензией и другими нормативными документами ознакомлен(а).

Даю согласие на обработку персональных данных моих и моего ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Заведующему МБДОУ Дс№47

Адаменко Н.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проживающ (ей,его) по адресу

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заявление

Прошу принять мою, моего (дочь,сына)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя ребёнка)

в кружок «Юный эколог».

С уставом, лицензией и другими нормативными документами ознакомлен(а).

Даю согласие на обработку персональных данных моих и моего ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)